

صانع المعجزات

رواية هندسية فنية حافلة بالمفاجآت

أرسين لوسن

بقلم الكاتب الفرنسي الكبير

موريس لبلان

تعريب

لأستاذ شفيق أسعد فريد

مطبعة مجده روايات الجيب

صانع المعجزات

رواية نهضة فنية خافلة بالمفاجآت

أيسين لوسين

بقلم الكاتب الفرنسي الكبير

موريس لبلان

تعراب

لاستاذ شفيق أسعد فريد

مطبعة مجده روايات الحب

القسم الاول

صانع المعجزات

- ١ -

كان مارتن ديل منصرفا بكل اهتمامه الى تأمل عقد اللؤلؤ النادر الذى تحلى به مسز ترافيز جيدها ، غير منتبه إلى الفتاة التى ظلت تراقبه باهتمام لعدة دقائق . ثم ما لبثت أن اقتربت منه وعصيت : بديع ! ! اليس كذلك ؟
فحول ديل نظرة الإعجاب التى كان يرمى بها عقد مسز ترافيز الى الفتاة الرائعة الجمال التى أقبلت تحدّثه فى بساطة الأطفال وبراءتهم .. وتفصح عيناها الزرقاوان عن الفتنة وخفة الروح . وظل يتأمل جيدها .

ومنكبيها البديعى التكوين رهة ثم أجاب : نعم . . . بديع فى الواقع . . .
ولكن نظرتك تختلف عن نظرتى تمام الاختلاف . . . فقد كنت أفكر فيما لو كان هذا العقد زين جيدك يا آنسة آريس . .

فقاطعت الفتاة ضاحكة : بل انك لم تكن تفكر فى شىء من ذلك يامسر ديل ، اذ كنت أراقبك عن كذب . . ويقول أبى اننى أستطيع قراءة الوجوه كما أقرأ كتابا مفتوحا . . فاذا كان هذا القول صحيحا ، فأكبر ظنى انك كنت تنظر الى العقد نظرة . . فقال ديل باسما : لعلمها نظرة

التهكم ؟ ! — أوه ! كلا . . بل نظرة الشخص الذى يشتهى

مال جاره . فوجم مارتن ديل هنيئة . . ثم حول عينيه صوب

مسز ترافيز فرآها تراقص رجلا ضئيل الجسم شديد الخافة وقد بدت على

وجه المرأة دلائل السعادة والزهو . وضحك ديل ضحكة رقيقة

ثم قال : ان اشتها مال الغير غريزة أولية فى الانسان على ما أعتقد . . فلو

قنع كل امرئ بما لديه لنضب معين لذة الحياة ، ولتجردت من تلك

المغريات التي تحجب الناس في البقاء .. فالطمع هو المحرك الأول على العمل ..
فالنشال ومدير المصرف يعملان تحت تأثير دافع واحد وهو الحصول على
المال برغم تباين السبل التي يسلكانها . فضحكت الفتاة بدورها
وهتفت : دعك من الخطابة والشقشقة ، فما كنا معنيين بالفلسفة والأخلاق .
وعقد مسر دافيز هو مدار حديثنا أو قطب الرحى كما يقولون .

فقال ديل مجفلاً : أحقا .. هل لك في ان تمنحيني الرقصة المقبلة يا آنسة
أرليس ؟ — لا أظن ذلك يا عزيزي فان حديثك يروقي أكثر
من رقصك .. اعني حديثك في الناحية التي طرفناها .. أتدري ما الذي ذهب
اليه ظني عند ما تبينت النظرة التي كنت ترمق بها عقد مضيفتنا ؟ خيل إلى
انك تتمنى الحصول عليه ..

— احقا ؟ ! — خطر لي أن مثل هذا العقد الثمين
قد ينتزع اهتمام شخص أصاب شهرة واسمعة في السنوات الأخيرة
واسهبت الصحف في وصف مغامراته ومداعباته .. اعني أرسين لوبين
فأجفل ديل قليلا .. وصدق في عيني الفتاة . ولكنه لم يستطع أن
يستشف من نظرتها معنى معيناً وأخيراً غمغم : مما يؤسف
له أن أرسين لوبين ليس بين المدعوين الليلة .. ان الحفلة مقبضة ، ولا شك
أن وجود أرسين لوبين كان يكسبها شيئاً من الحركة .. والانتعاش .

فارتعشت شفتا الفتاة ، وجالت ببصرها في ردهة المرقص . ثم قالت :
— هون عليك يا مستر ديل .. قد يكون لوبين بيننا في هذه اللحظة
التي مجرد هذا الخيال يبعث في نفسك الحماس والانتعاش !! ألم يبلغك انه
يمثل شخصيتين مختلفتين مثل الدكتور جيكل ومستر هايد ؟ انه لما يرسل
الفرع في نفسه أن واحداً من الشباب الممتلئين حيوية ونشاطا الذين تراهم
حولك الليلة قد يكون هو نفسه أرسين لوبين .. الا تعلم يا مستر ديل أن
صورة هذا اللص الخطير ماثلة أمام عيني حتى اني لا أستطيع أن أصفه لك
بدقة ؟ فاضطرب ديل قليلا ، ولكنه بقي على هدوئه

وقال بصوت متزن : احقا ؟ ! ترى ما هيئته ؟

فقالت الفتاة ، وهي تنظر اليه بحدة من بين جفونها نصف المطبقة :

انه قبل كل شىء شاب مغرور ، يزهو بمغامراته غير المشروعة . . ولو
انى اعتقد انه لم يخرج عن طبيعة اللصوص في خيالاتهم واعتدادهم . . ثم انه
محب للجمعيات الخيرية — هذا أمر معروف للجميع . .
فقد جرت عادته أن يترك خلفه بطاقة يقرر فيها لضحيته انه سيعيد اليه
المسروقات اذا دفع عشرة في المائة من ثمنها الى إحدى الجمعيات الخيرية . .
لكن حدثني باخلاق هذا اللص الجرىء !!

فابتسمت الفتاة ابتسامة خفيفة ، وأردفت وهي تطيل النظر إلى وجهه :
— سأصفه أولا . . انه شاب طويل القامة ، ممتلىء الجسم ، قوى
العضلات ، ولو انه ليس من أبطال الرياضة . . وما أشك في انه كان يلاقى
نجاحا كبيرا لو انه سلك سبيل الشرف والاستقامة . ولكنه أثر سلوك
طريق شائكة . . ولا اكتمك انه ينتزع اعجاب الجماهير ، ولكنه
اعجاب مشوب بالخوف والازدراء . . ان النساء يعشقنه . ولكنه ليس
بالشخص الذى يقيم لمن وزنا . . وكثيرا ما وقعن فرائس سهلة بين براثنه
هل تود أن استمر يا مستر ديل ؟ فقال ديل صوت خافت

يشف عن القلق : حقا ، لقد اثرت اهتمامى
فعادت الأنسة آريلس تقول : واعتقد انه أسمر البشرة قليلا . . نفاذ
النظرات . . واذا ابتسم ، كان جذابا قوى التأثير ، أما انفه فبارز
قليلا ، دقيق الفم ، مستدير الذقن

فضحك ديل ، وصاح : ان لك خيالا رائعا يا آنسة ، ومع ذلك فانا
أرى انك تظلمين ارسين لوبيين حين تقولين انه شخص مسستهر . . أفلا
تعتقدين ان السرقة عمل أشق من كافة الأعمال ؟

— ان سرقة اموال الغير وجواهرهم ، والسطو على منازلهم لا تعتبر
عملا ياعزى ! — ولكن السرقة عمل محفوف بأشد المخاطر

ياعزى ، سم ان ارسين لوبيين لا يستأثر بشىء لنفسه . فهو يعيد المسروقات
الى أصحابها بعد أن يتبرعوا بعشر قيمتها لحدى الجمعيات الخيرية . وحديثك
هذا يذكرنى باشاعة استفاضة عنه مؤداهها أن هذا التعس زج في السجن
منذ أعوام طويلة بتهمة هو منها برىء . فلوغر ذلك صدره على البوليس . .

وحفره على مخالفة القانون ليجعل من رجاله أضحوكة في أعين الشعب
فقدت الفتاة في وجهه . وغمنمت بعد قليل :

— هذا أمر يدعو الى الاهتمام ، ولكنها مجرد اشاعة على كل حال
مهما يكن من شيء ، فانه يبدو ان من الطبيعي أن توليه كل هذه العواطف
الجياشة فسأل ديل بلهفة : ولماذا ؟ .

فقلبت الفتاة شفتها . وأجابت : لقد هاجم ارسين لوبين كل أفراد
مجتمعنا ماعدك . فلا عجب اذن أن تدافع عنه .

فعض ديل على شفته . . واستولى عليه القلق . وعندئذ صاحت به
الفتاة : هلم الآن الى الرقص يامستر ديل . أكبر ظنى ان ارسين لوبين لن
يزعج مضيفتنا الليلة ! .

القي مارتن ديل بنفسه متهاكاً فوق مقعد وثير . ونظر الى الساعة
الموضوعة فوق المكتب فاذا هي قد قاربت الثالثة صباحاً .

كان قد عاد الى منزله في التو بعد أن انتهت حفلة الرقص في منزل آل
ترافيز . ولكنه لم يكن مرحاً كهادته . فان ارتياح الأنسة آرلين فيه أثار
قلقه ، وهو ارتياح تبينه قطعاً حين ذكرت له أوصاف ارسين لوبين بما
يطابق أوصافه هو كل المطابقة

غمغم موجهاً الحديث الى صورة جميلة لفينوس موضوعة في إطار
من الذهب الخالص فوق مكتبه : ترى ماذا كانت تعنى ؟ هل كانت ترمى الى
تأنيبي ؟ أم انها كانت مدفوعة الى هذا التصريح بشك ساورها في أمرى ،
أم لعلها كانت ترمى الى افزاعى ، فأفصح نفسى ؟ من المستحيل أن تكون
لنفسها أدلة مباشرة على اننى ارسين لوبين . فربما كان مصدر ريبتها أننى
واحد من قلائل ممن لم يقتحم ارسين لوبين دورهم . بيد أن هذه الغلطة
يمكن اصلاحها . ففي ليلة من تلك الليالى العتمة سأقتحم منزلى وأسرق بعض
تحفي فيعلم الجميع أننى لم أسلم من اعتداء ارسين لوبين . وبذلك يطمئنون
وتذهب شكوكهم بدداً ، وخصوصاً فيرا آريس
اتجهج مارتن ديل بالفكرة ، فقد كانت جديدة طريفة . فضلاً عن أنها

ذات اثر بعيد من الناحية العملية . لكن سرعان ما أجهم وجهه . ذلك أنه لم يستطع أن يتخلص من ذلك الاحساس الغامض الذي كان يقلقه ، والذي كان مبعثه ان ملاحظات فيرا آريلس لم تكن عفو الساعة ، أو مجرد تكهنات ، وإنما تتركز على أسباب ودوافع قوية تبلغ حد اليقين .

كان ارسين لوبين قد سطا على منزل آل آريلس منذ عدة أيام ، وسرق مجموعة ممتازة من أنفس الجواهر وأثمنها ، وتولى البوليس كالعادة تحقيق الحادث ، ولم يستطع أن يصل الى نتيجة مجدية كشأنه أبدا .. واضطر السير مالكولم آريلس ان يتبرع بعشرة في المائة من قيمة المسروقات الى إحدى الجمعيات ، وفي اليوم التالي تلقى طرداً به الجواهر المسروقة ، وبذلك انتهى الحادث في اعتقاد ارسين لوبين وأما الليلة ، فقد تغير رأيه ،

إذ أثار حديث فيرا آريلس في نفسه القلق والحيرة

وراح يتساءل : هل من الممكن أن يكون قد ارتكب هفوة فضحت أمره ، وأرشدت الفتاة الى شخصيته؟ كان واثقاً انه لم يفعل شيئاً من هذا .. فهو دائم الحرص على ألا يترك خلفه ما ينم على شخصيته الحقيقية .. ومع ذلك فقد خيل اليه أن فيرا كانت تتحدث اليه بلهجة الوثق مما يقول .. فلعلها إذن استطاعت ان تظفر بدليل غاب عنه التحرز منه

وتم أمر آخر كان يشغل باله .. ذلك انه احتفظ لنفسه بدبوس أعجبه منظره لا لأنه ثمين .. ولكن لأنه تحفة فنية قيمة .. ثم انه كان يعلم ان السير مالكولم لن يابه لضياح هذا الدبوس العادي مادام قد استعاد مجموعة جواهره النفيسة .. بيد أن حديث فيرا آريلس والوخز الذي تخلله جعله يتمنى من كل قلبه لو أعاد هذا الدبوس لئلا يكون هو الحلقة المفقودة بين ارسين لوبين ومارتن ديل .. وكأنما أمضه التفكير في هذه

الناحية ، فأشعل لفافة تبغ .. وراح يحرق في فضاء الغرفة . وبقية .. تنأى الى سمعه الحاد أصوات خافتة صادرة من ناحية باب المنزل العام .. فنظر الى الساعة الموضوعه فوق المكتب ، فإذا بها قد جاوزت النصف بعد الثالثة فعجب لرائر يأتي في مثل هذه الساعة المتأخرة من الليل

ومضت عدة دقائق ، وهو يصيح السمع .. وما لبث ان سمع طرقاً على

باب غرفة المكتب .. ثم دخل خادمه الأمين بلكنز مقطب الجبين وقال :
— لقد جاءت سيدة لمقابلتك ياسيدي .. أردت ان أعرف اسمها
فرفضت .. وحاولت ان أصرفها فأبت حتى تراك .. انها تصر على ذلك
ياسيدي ، فماذا أفعل ؟
فهز ديل كتفيه استخفافا .. وقال :

— قل لها ان تذهب الى جهنم — لقد قلت ، ولكن
في عبارة مؤدبة — إذن قل لها انني لم أعد الى المنزل بعد

— قلت هذا أيضا ياسيدي .. ولكنها قالت انها كانت معك
منذ أقل من ساعة .. وافترقا عند باب آل ترافير
فألقى ديل بلفافة التبغ خفاة في المدفأة ... وصاح :

— آه !! إذن إذهب بها الى غرفة الجلوس وسأني على أترك
فوجب الخادم للنشاط الذي بدا خفاة على سيده .. ولكن لم يسعه غير
الاذعان على كره منه وما كاد يخرج حتى قال لوبين لنفسه :
— يخيل الى أن فيرا الجميلة تتعجل الحوادث ..

وما كاد يدخل غرفة الجلوس وينحني أمام الفتاة حتى تلاشت عن وجهه
دلائل القلق والحيرة التي أثقلته طويلا .. وبدأ هادئا كل الهدوء ..
وكانت الفتاة ترتدي معطفاً من الصوف الأزرق .. ورمقه بنظرة
فاحصة .. وقالت باسمه : هل أدهشتك رؤيتي يا مسترديل ؟ الحق أني آثرت
الا احداث شغبا ابان حفلة مسر ترافير

فرفع ديل حاجبيه دهشاً .. وقال متسائلا : شغب ؟
فأومأت برأسها ، وأجابت : نعم .. ومن ثم قررت أن استأنف الحديث
بعد الحفلة .. وعدت الى المنزل مع أبي وأخي .. ولما تحققت من أن جميع من
في الدار قد آووا الى مضاجعهم ، اتصلت بجراج قريب ، واستدعيت سيارة
تاكسي ، وجئت لمقابلتك .. ولو علمت أمي بهذه الزيارة المتأخرة لثارت
ثأرتها

فالتزم ديل الصمت .. واستطردت فيرا :
ان الوقت غير لائق للزيارة ، ولكنني لم استطع الانتظار .. فقد
كان حديثنا شائقا جداً الى درجة أني كنت اتحرق لهفة لانهاية .. والآن
لنستأنفه من حيث انقطع .. آه !! كنا نتحدث عن ارسين لوبين !!

وحددت البصر الى وجهه .. ومع ان الهدوء ورباطة الجأش كانا باديين عليها .. غير أن حركات قدميها كانت تتم عن الانفعال والقلق الشديد .. وقال ديل باسم : لقد رسمت للوبين صورة واضحة حتى لقد استطعت ان اتخيله وكأنه واقف أمامي — لا عجب في ذلك .. وقد كنا وجهاً لوجه ورحت اصفه وأنا اتحدث اليه .. ألا ترى أنه من الخير أن نرفع القناع الآن يا مستر ديل وننتحدث بصراحة ؟ ! لقد علمت الليلة أنك ارسين لوبين فتظاهر ديل بالابتهاج ، وضحك .. وقال : لا شك أنك تهزلين ! هل تلهيكم ساعات المساء المتأخرة بمثل هذه الملح الشاذة يا آنسة ؟ ! فبدت سمات الرزانة على وجه الفتاة .. وقالت :

— لست أهزل يا مستر ديل .. اننى أعلم أنك ارسين لوبين .. قل انها بصيرة المرأة .. أو ماشئت .. ولكنى اعرف ان هذه هى الحقيقة التى لا ريب فيها .. لقد وقعت على هذا الاكتشاف مصادفة عندما كنت تطيل النظر الى عقد مسز ترافيز . وتذكرت أنك أحد الأشخاص القلائل الذين نجوا من مضايقات ارسين لوبين . بالطبع لم يكن هذا المخاطر هاما فى حسد ذاته ولكنى عزمته على أن أضع ريبتي موضع التجربة ، وأخذتك على حين غرة عند ما التقيت اليك بملاحظتي الأولى .. ووجدت فى اضطرابك الخفيف الدليل الذى كنت أنشده يا مستر ديل .

فضحك ديل مرة أخرى . وقال : شدد مايفزعنى أن تكونى بين المحلفين حين محاكمتى يا آنسة . ليخيل الى أنك لا تحجمين عن ارسال الانسان الى المشنقة لأنه أطال النظر الى عقد ثمين ، ولأنه انتفض حين اتهم بأنه يحيا حياة مزدوجة . هل أنت جادة فى قولك يا آنسة آرنيس ؟ — نعم .. اننى أعنى كل كلمة أنطق بها .

فتقلصت شفتا ديل . ولكنه شعر بنوع من الارتياح . ذلك لأنه أيقن ان الفتاة لا تملك دليلاً واحداً على اتهامه ، وانما بنته على الحس والريبة . وقال باسم : لنفرض ، وذلك على سبيل التسلية فقط ، اننى ارسين لوبين فماذا تعزمين أن تفعل ؟ — آه ! . فى هذه الحالة نستطيع أن نتغاضبهم يا ميسيو ارسين لوبين . أنت تعلم طبعاً أن منزلنا اقتحم يوم الخميس

الماضى ، وسرقت منه مجموعة جواهر أرى .

— هذا ما قرأت فى الصحف .

— لقد أعدت الجواهر بعد سرقتها بيومين عندما أذعن أبى لمطالبك ، ولكنك احتفظت لنفسك بدبوس أثرى ، لا يقارن بالجواهر الأخرى التى سرقتها من الخزانة . أما لماذا لم تعده الى أبى فلم أستطع تعليله . اللهم الا .. فخدق ديل فى وجهها باهتمام ، وسأل : اللهم الا ماذا ؟

فقلت وهى تنظر اليه بانعام : اللهم الا إذا كنت تعرف شيئاً عن . . عن تاريخ الدبوس . وأنا لا أفهم كيف استطعت أن تلم بقصته ، ومع ذلك فليس هناك من سبب وجيه يحملك على الاحتفاظ به

فغمغم ديل مأخوذاً : ياله من لغز معقد ! . لكن لا تنسى يا عزيزتى أنى لم أعترف بعد بانى ارسين لوبين . اننا نتحدث عن افتراض فحسب . فماذا بشأن الدبوس ؟ فتلاشت الابتسامة عن شفى الفتاة

وقالت بلهجة صارمة : يجب أن تعيد إلى الدبوس فى التو واللحظة يامسترديل — وإذا قلت لك انه ليس فى حوزتى ؟ .

فتطلعت الى ساعتها اليدوية . وقالت بصوت رصين :

— اذا لم تعد إلى الدبوس فى غضون ثلاث دقائق فسأستدعى البوليس ليجرى تفتيش المنزل . فتذكر انه إذا عثر البوليس على الدبوس هنا ، فسيكون فى هذا ، الدليل القاطع على انك ارسين لوبين .

لأريب ان الفتاة كانت تتوقع أن يتأثر ديل من هذا التهديد ، ولكنها ما لبثت أن أدركت انها اخطأت الظن ، ذلك ان مارتى ديل ظل على هدوئه وجموده . وقال ببرود : فى استطاعتك ان تجربى هذه العملية يا عزيزتى . . ولكن من المرجح أن يقدم البوليس على تفتيش مسكنى قبل أن يحصل على التصريح الذى يحوله هذا العمل . . وحتى لو استطاع فانه لن يجد الدبوس الذى تتحدثين عنه هنا . فلزمت الفتاة الصمت ، وهى لا تكف

عن التحديق فى وجهه . . وما لبثت ان قالت : لعلك تعتقد اننى أسعى الى (بلفك) ؟ فهز كتفيه بغير اكتراث . ثم أشار الى باب الغرفة المفتوح . . وقال : ان التليفون موضوع على منضدة صغيرة على يمين هذا

الباب يا آنسة .. ولن يكلفك الاتصال باسكتلانديارد أكثر من ان تنطقي الى عاملة التليفون بكلمة « بوليس »

— إذن فلا اعتراض لديك على تفتيش منزلك ؟

— كلا مطلقا .. بل اننى على استعداد لأن أسمح للبوليس بتفتيش منزلى قبل الحصول على التصريح الذى يحوله هذا الحق .

فعضت الفتاة على شفتيها .. وأدرك ديل انه ربح الجولة الأولى فى معركة الذكاء .. وسعة الحيلة ، ولكنه رأى فى عينيها بريقا قرأ فيه اعتزامها تغيير خطة الهجوم التى اتبعتها . قالت بانفعال : أكبر الظن انك

احتفظت به فى مكان لا يصل اليه رجال البوليس .. اصغ إلى يامستر ديل ، ان اللدبوس اهمية عظمى — انها مسألة حياة أو موت .. وقد قررت الا أغادر هذا المنزل بدونه

الرد عليها ، فتحت حقيبتها اليدوية ، وتناولت منها مسدسا أو توماتيكيا صوبته إلى صدره .. فغمغم مشدوها : هل الأمر خطير إلى هذا الحد ؟

وعقد ساعديه فوق صدره .. وراح ينظر إلى فوهة المسدس فى هدوء وورزانة . أجابت الفتاة : بل من الخطورة بحيث اننى لن أتردد فى اطلاق النار عليك ان لم تسلمنى اللدبوس ..

نطقت الفتاة بهذه العبارة بصوت متهدج قليلا .. ولكنها كانت تقبض على المسدس بيد ثابتة .. ثم استطردت : اللدبوس يامستر ديل وإلا ..

فقال ديل مأخوذا . الحق إنى لا أفهمك يا آنسة .. هل تهددينى بالموت من أجل دبوس عادى ؟ فأجابت بلهجة رنانة تم عن انفعالها ولهفتها : قلت لك انها مسألة حياة أو موت

ثم نظرت الى ساعتها اليدوية ، واستطردت : ان الساعة الآن الرابعة الا خمس دقائق .. فاذا دقت الساعة الرابعة ، ولم تعد الى اللدبوس ، فسأطلق النار عليك ولم يخف على ديل من لهجة الفتاة ، وبريق العزم

المنبعث من عينيها انها تعنى كل كلمة تنطق بها .. ولكنه لم يرتعد أو يجفل . وفقط راح يتساءل فى كل هذا التهديد والوعيد واللدبوس لا يساوى أكثر من بضعة شلنات . هتفت الفتاة بعد قليل : علام عولت ؟

— انك ممثلة بارعة يا آنسة آريس .. ثم ان الانفعال يكسبك جمالا
وفتنة .. أكبر ظني انه غير خاف عليك ان المسدس قد ينطلق صدفة في
أية لحظة ! فتطلعت الفتاة إلى ساعتها ثم أجابت :

— سيدنطلق بعد ثلاث دقائق ونصف بالضبط
فقال ديل وهو يخرج علبة لفافته من جيبه : هل تسمحين لي بالتدخين ؟
فقالت الفتاة بلهجة هي مزيج من الحيرة والاعجاب : أأنت خائفا ؟
فعبس وأجاب : بل جد خائف ، وهذا ما يحملني على التدخين لعلني
أستعيد هدوئي فارتعشت شفتاها .. ولوحت بالمسدس في حركة
تهديدية ، ثم نظرت الى ساعتها مرة ثالثة وقالت : بقي على المهلة
دقيقتان ! فتشاءب ديل .. والتقت أعينهما واستطاع ان يمر
في عينيها نظرة تصميم يخالطها قنوط ، وغضب جاثم
ومرت دقيقة ، ثم أخرى ، وعندئذ دقت ساعة الردهة الرابعة .. وفي
هذه اللحظة قذف ديل ببقية لفافة التبغ في المدفأة ، وتقدم من الفتاة ..
وانترع المسدس من يدها برفق ، ثم وضعه في جيبه وقال :

— هذه لعبة خطيرة قد تسبب لك متاعب جمة .. نستطيع الآن ان
نستأنف حديثنا بهدوء واطمئنان ، فقد لا يتعذر علينا الوصول الى اتفاق
سلمي ثم جذب مقعدا وجلس .. وكانت الفتاة تتنفس بصوت
مسموع ، وتلقي عليه نظرات يتطارر منها شرر الغضب

قال ديل : كان من الحماقة ان تهددني بالمسدس يا آنسة آريس ، وأنا
واثق أنك ما فعلت هذا إلا تحت تأثير عاطفة وقتية ، ولو كان الحافز عليه
عن تفكر وندبر لما لجأت اليه .. ففتى لو كنت أنا أرسين لوبين والدبوس
في حوزتي لما أعطيته لك لأن معنى هذا ان أفضح نفسي .. ومادامت نتيجة
الموت بمسدسك توازي النتيجة المحتملة الوقوع اذا ما فضحت شخصيتي
الحقيقية فانه لأهون أن أموت بطلق من مسدسك

فبدأ الغضب ينفث عن الفتاة تدريجيا .. وغاض الدم من وجنتها ،
وبدت كطير بلاله القطر . ثم غمغمت وهو تطيل النظر إلى
وجهه : انني اتساءل وكلى عجب اذا كنت قد اخطأت التقدير .. لقد

خيل الى انك أرسين لوبين. فقال بصوت رصين : كثيرا ما تكون الظواهر خداعة . . وليس من الحكمة في شيء أن يسبق المرء الحوادث أو يثب إلى النتائج . . وعلى فكرة ، هل يبذل أبوك أى مجهود لاستعادة اللبوس ؟ — انه يقلب الأرض والسماء ،

ولكنه يفعل ذلك بهدوء لأسباب خاصة

فتأمل ديل وجه محدثه ، وخيل اليه انه استشف نغمه الخوف في صوته . فقال : سمعتك تقولين أن اللبوس قيمة عظيمة في مسألة حياة أو موت . . فهل هو لبوسك ؟ فاجبت من بين أسنانهما

بصوت لا يكاد يسمع : كلا . وانتفضت ثم قبضت راحتيها في عنف وعادت فبسطتهما . . وانبعث واقفة على قدميها وقالت : يجب أن انصرف الآن . . يؤسفني أن أزعجتك يا مستر ديل . . هل تعدني الا تذكر أمر هذه . . الزيارة لأحد ؟ — بكل سرور يا آنسة . . واما

عن اللبوس فلا تجزعي من ناحيته . . فمن المحتمل أن يعدل أرسين لوبين عن رأيه ويعيده اليك . . من يدري . ؟ لعلك تتسامينه في بريد الغد !

— قد تفلت الفرصة غدا . . أو قد يقع اللبوس في ايدي قوم

وأمسكت فجأة . . وعضت على شفتها ، كأنما اسفت لما بدر منها

ثم استطردت بعد هفوة : هل تسمح باستدعاء خادمك ، وترسله في طلب سيارة تاكسي ؟ فأجاب ديل في أدب : بكل سرور

وبعد عدة دقائق ، كان ديل واقفا أمام النافذة ، يراقب سيارة التاكسي وهي تبتعد عن منزله . . ولكنه ما لبث أن صفر دلالة على الدهشة والاستغراب . . ذلك انه رأى رجلا يبرز فجأة من باب أحد المنازل المواجهة وتلفت في اتجاه السيارة التي استقلتها الفتاة ، ثم رفع أصابعه إلى فمه ، وصفر صغيرا مستغيلا ، وعلى الاثر اقبلت سيارة مغلقة من الاتجاه المضاد فاستقلها الرجل على عجل ، وانطلقت به في اثر سيارة التاكسي

وهز ديل رأسه وهو في أشد الحيرة . . وارتد عن النافذة ، وقد تمثلت أمام ناظره صورتان احدهما صورة فيرا آريليس ، والاخرى لللبوس تافه القيمة مخوف بالأسرار والاحاجي

قضى السير ما لكولم آريس صاحب ومدير شركة آريس للسيارات طيلة حياته العملية وهو يعمل على هدى قاعدة واحدة . هي أن الغاية تبرر الوسيلة . وانه طالما استطاع المرء أن يميز طريق النجاح فلا لوم عليه ولا حرج ان هو استعان بأرذل الوسائل لبلوغه

ففي صباح اليوم التالي لحفلة آل ترافيز جلس السير آريس الى مكتبه ، وكان رجلاً بدنياً ، عريض المنكبين ، ممتنع الوجه هزيله برغم قوته الهرقلية ، وراح يدخن سيجاراً غليظاً .. وراح يمل على سكرتيته الخاصة احدي الرسائل .. في عبارات متقطعة ليست متناسقة تماماً ..

وسرعان ما سرى قلقه وعدم استقراره الى سكرتيته التي لاحظت عليه تغيراً محسوساً خلال الأيام القلائل الماضية .. فكثيراً ما كان يشتط في حديثه .. أو ينتابه الوجوم وتشرد افكاره . وفي بعض الاحيان كان ينفجر صاحبا ، غاضبا .. وكان التغيير محسوساً في ذلك الصباح بالذات .. فبدأ ينتابها شعور قوى بان مخدومها يعاني قلقاً خفياً لا يمت الى العمل بسبب وأقبل أحد الخدم في تلك اللحظة ، وأعلن قدوم زائر .. فأشار السير آريس بيده الى سكرتيته لتغادر الغرفة .. وفي اللحظة التالية دخل رجل ذو شارب اصفر منقلب السحنة بادي الصرامة والغلظة

وأغلق آريس الباب بالمفتاح .. وقدم لضييفه سيجاراً .. ثم سأله : هل من أنباء يا درينون ؟ فاشعل درينون السيجار . وجذب منه عدة أنفاس .. ثم أجاب : اصغ الى يا سير مالكولم .. في استطاعتى ان أصل الى نتيجة مرضية لو انى عرفت ظروف الحادث والممت بملايساته .. فشدما يغل يدى أن أعمل فى الظلام .

فعبس السير آريس .. وصاح : انها مسألة خاصة كما قلت لك منذ البداية .. وهذا سبب استخدامى اياك بدلاً من أن أعهد بالقضية الى اشخاص يضطاعون بمآثلها فى الظروف العادية .. وأظن اننى قلت لك انه من العبث ان تحاول معرفة جوهر القضية ، ومع ذلك فقد زودتك بكل المعلومات الضرورية .. وعرضت عليك اجراً مضاعفاً ، وهبة مالية كبيرة فما لو استطعت ان تعيد

الى الدبوس المفقود . فهم تتذمر ؟

— اننى لا احب أن أتحسس طريقى فى الظلام .. صحيح انك صاحب الشأن ، وما تقوله نافذ — لكن ما حيلتى ؟! وبهذه المناسبة .. ألم يتصل بك أرسين لوين بعد ؟
فهمز آريس رأسه سلبا .. وقال : ولم يتصل بى ؟ — خطر لى أنه عرف بمدى لهفتك على استعادة الدبوس .. فعرض عليك التنازل عنه فى مقابل مبلغ ضخم من المال .. انه مجرد خاطر جال بذهنى منذ علمت انه لم يعد اليك الدبوس مع مجموعة الجواهر .. كم عدد الاشخاص الذين يعرفون السر ؟ — سر ؟! أى سر تعنى ؟

فاطال درينون النظر الى وجه المليونير بنجبت .. وقال :

— لقد آثرت ان تدارم السرية فيما يتعلق بهذا الحادث .. فمثلا ، لم يأت ذكر الدبوس فى قائمة المسروقات التى قدمتها للبوليس .. ومن ثم لم تشر اليه الصحف بكلمة .. ولما كان هذا الدبوس مكتنفا بالغموض فانه لما يساعدنى كثيراً فى عملى ان أعرف الاشخاص الذين يلمون بسر .

ففكر آريس هنيهة .. وأخذ يحدد البصر الى وجه رجل البوليس وأخيرا قال : انهم أربعة فقط .. فما أعتقد .. وهؤلاء هم أنا ، وأرسين لوين ، وابنتى ، وشخص آخر لا أستطيع ان أذكر اسمه
— وماذا بشأن زوجتك ؟ فتلاعبت على شفتى السير آريس

ابتسامة ساخرة .. وهتف : ان زوجتى لا تعرف شيئا

فسجل درينون بعض الملاحظات فى مفكرته .. ثم نظر الى وجه السير آريس طويلا كما أراد ان يقرأ ما يشكته عنه .. وقال : ثم سؤال آخر ياسير مالكوم .. لكن أرجو ألا تغضب من القائه .. هل لديك من البواعث ما يحملك على الظن بأن الأنسة آريس تعمل ضدك فى هذه القضية ؟
فرياد المليونير بنفارة نفاذة ، وقال وهو يزن الكلام قبل النطق به :
— ربما .. ولكنها فيما أعلم لم تتخذ أية اجراءات فى هذا السبيل بعد ..

لم هذا السؤال ؟ فقال درينون : سأحدثك بما قد يكون مفاجئة لك ياسير آريس .. لقد لاحظت ان ابنتك كانت تتحدث الى مستر مارتين ديل اثناء حفلة آل ترافيز ليلة أمس — وماذا فى ذلك ؟ انى

اعرف مستر ديل معرفة سطحية .. ولست أرى حائلا ما في ان تتحدث ابنتي اليه — ليس هذا كل شيء ياسيدى .. حوالى الساعة الثالثة والرابع من صباح اليوم — أعنى بعد عودتكم الى منزلكم بنصف ساعة ، غادرت الآنسة آريليس المنزل ، واستقلت سيارة تاكسى وذهبت الى منزل مستر مارتن ديل فى كينجستون .. فبقيت فيه الى حوالى الساعة الرابعة والنصف

فصاح المليونير وهو يميل الى الأمام فى مقعده : يا للشيطان ! !
ولكنه استطاع ان يمالك هدوءه فى لمح البصر .. وقال برزانة :
— والسكنى لا أرى ما يدعو للمؤاخذة فى مثل هذه الزيارة سوى انها ذهبت لزيارته دون إذن أو رفيق .. سأطالها بايضاح تصرفها هذا على كل حال ..
فصاح به درينون مقاطعا : انك لن تفعل شيئا من هذا .. لأن خوف الفضيحة هو آخر ما يعلق بالذهن فيما نحن بصدده .. ونصيححتى اليك أن تترك الآنسة آريليس الحبل الذى هى بحاجة اليه . فقد تستطيع ان تساعدنا فى العثور على الدبوس المفقود ، ليس برضاها بالطبع ، ولكن عن طريق خطأ أو هفوة ، قد تزل اليها عفووا فترشدنا الى مكانه

— هل تظن ان ابنتى تعرف شيئا ؟ — اننى فقط استنتج .. لقد قلت ان عند ابنتك من البواعث ماقد يحملها على العمل ضدك .. ولما كان من غير المستساغ أو المألوف ان تذهب فتاة لزيارة شاب فى الثالثة والنصف صباحا ، وليس ثم حافز قوى على هذه الزيارة ، فلا ريب إذن ان لها علاقة بالقضية التى عهدت الى بتحقيقها
فاخذ السير آريليس ينفث الدخان من فمه فى حركات عصبية ، وكان لا يفتأ ينظر الى درينون خلسة . وأخيراً صاح :

— ولماذا لا تحدثنى بالحقيقة سافرة عن كل غموض ؟ !
فقال درينون برفق : اننى فقط أتساءل لماذا تذهب ابنتك لزيارة مستر مارتن ديل بالذات فى مثل هذا الوقت المتأخر من الليل ؟ يبدو أن للزيارة علاقة بالدبوس المفقود . فهى إما تعلم أين هو أو أنها تحاول معرفة مكانه ..
ولما كنا نعلم أن الدبوس لا يزال فى حوزة ارسين لوبين ، أفلا يبدو غريبا

اذن ، أن تقودها محاولتها الى منزل مستر ديل في هذا الوقت المتأخر جدا من الليل ؟ فانتفض آريس . ثم جمد في مكانه بضع لحظات وأخيراً مال الى الأمام في مقعده وحدث في وجه درينون . وهتف :

— لأحسبك تريد أن تقول ان مستر مارتن ديل .. هو .. هو .. فضحك درينون ضحكة هادئة . وقال :

— انى لست متأكداً من شيء حتى الآن ياسير آريس ولكن الزيارة في حد ذاتها ، اذا اقترنت بظروف الحادث تحمل الانسان على التفكير والتأمل العميق . أما وابنتك تقحم نفسها في القضية . فالى أى حد تسمح لى بالعمل ؟ فراح المليونير يدخن في صمت بضع دقائق كان خلالها يعصر ذهنه عصراً . واخيراً أجاب بلمحة تشف عن العزم والتصميم : يمكنك أن تذهب الى ابعد الحدود اذا اقتضى الأمر ذلك فالتقط درينون حقيبته وهو يقهقه ضاحكاً . ثم انبعث واقفاً ، واستادى في الانصراف . وما كاد السير آريس يخلو الى نفسه بضع

دقائق حتى عاد الحاجب يعان قدوم مستر ويستكوت ترين وأجفل السير آريس . ولكنه تمالك نفسه في الحال حتى لا يظهر أمام الحاجب بمظهر المذعر ، فقال بصوت هادئ متزن : دعه يدخل ! وما كاد الحاجب ينصرف حتى غمغم المليونير قائلاً : شد مأعجب ماذا يريد ترين ؟ ! سوف يسوء موقفى كثيراً لو عرف بضياع الدبوس

ونفض واقفاً ، وقد ارتسمت في عينيه نظرة صارمة . وأخذ يذرع العرفة بخطى متثاقلة . وبعد هنيهة فتحت باب الغرفة ونفذ منه شاب في مقتبل العمر ، أسمر البشرة ، أزرق العينين تشع منهما نظرة تشف عن البرود . وتقدم الشاب من المكتب

ورمى السير آريس بنظرة نذل على الحقد المتأصل . فقال هذا بصرامة — أحسب انى قلت في آخر لقاء بيننا اننى سأقذف بك الى الخارج أن

عدت . فان العمل الذى نشترك فيه يمكن تصريفه بتبادل الرسائل فضائق عينا ترين .. وتقلصت عضلات وجهه .. ثم أجاب بعبدة : — انك لن تقذف بى الى الخارج ياسير ملكولم .. إذ ليست لديك

الجرأة على هذا .
فهرز السير آريليس كتفيه استخفافا ، وسأل
باحترار : ماذا تريد ؟ — إحدى سـجائرـك الفاخرة !! آه !

شكراً لك !
وتحمل المليونير ريثما يشعل الشاب السيجار .. ثم
قال : كنت أظنك في باريس .. فما الذي جاء بك إلى لندن ؟

— نوبة حادة من الحنين إلى الوطن .. وبواعث أخرى ، أحدها السخط
على نفسي . وعلى العمل الدنيء الذي أتولاه لك منذ ثلاثة أسابيع . لقد
جئت لأقول لك اننى فرغت منه .
عن القلق : أحقا ؟ ألم يغيب عنك شيء ؟

فأجاب الشاب وهو ينعم النظر إلى وجهه من خلال سحب الدخان التي
كان ينفثها من فمه : ربما !! لكن ماقيمة الحياة اذا فقد الانسان كرامته !
لقد استطعت ان تغل بدي وقدي يا آريليس ، فخيلى الى انك وأدت روحي
وقصيت عليها .. ولكن سرعان ما اكتشفت اننى اخطأت الظن .. خيلى
إلى انك حطمتنى ، ولكنى تبينت اننى فقط أصبت بجرح بالغ في كرامتى ..
وما زالت هناك بقية من الرجولة فى أعماقى لا تلبث أن تنمو وترعرع .
فقال السير آريليس ساخراً : ماهذه البلاغة الساحرة ؟ ألا ترى من
الخير ان تتحدث فى لب الموضوع مباشرة ؟

فتجاهل ترين قول المليونير .. وأردف : لقد غادرت باريس ليلة أمس .
وجئت لأخبرك اننى لن استأنف هذا العمل الحقير الذى أرغمتنى على إتيانه ..
لقد ثارت كرامتى وتمردت ، وأحسب انه مازال فى الوقت متسع لاصلاح تلك
الثلمة التى أصابت حياتى . . افعل ما بدا لك يا آريليس ، الق بى فى السجن
أو أقذف بى الى المشقة ، ولكنك لن تستطيع ان تنال من روحي منالا ..
فقد عولت على انقاذ ما تبقى من كرامتى .. وسافعل ..

فقلب آريليس شفته مغضبا ، وصاح : هذا كلام طيب . ولكنه مع
الأسف صادر من فم قاتل أثيم !
وقد شع من عينيه بريق الحقد ، وامتنع لونه ، ولكنه قال بهدوء : لا تقل
هذا مرة أخرى يا آريليس ..
فهرز المليونير كتفيه .. وراح يتأمل

وجه الشاب بنظرة متفحصة .. ثم سأله : هل قابلت ابنتي فيرا ؟

فضحك الشاب ضحكة تفيض مرارة وأسى .. وأجاب :

— انى ، برغم انحدارى ، مازلت أحترم كلمتى .. لقد كان اتفاقنا يقضى
إلى بعدم الاتصال بالآنسة آريس بأية وسيلة من الوسائل .. وقد نفذت
لاتفاق بحرفيته وروحه .. وعلى فكرة ، لقد وقع بصرى منذ بضعة أيام
على إحدى الصحف على مقال أثار اهتمامى

فهتف آريس بصوت يشف عن الهمزة : حسنا .. وماذا قرأت ؟

— ان أرسين لوبين شرفك بزيارته ، وسرق مجموعة جواهرك التى
تعتز بها .. فهل كان الدبوس بين المسروقات ؟

فارتسمت على شفتى المليونير ابتسامة خبيثة . وقال بدهاء :

— أراك متلهفا على معرفة مصير الدبوس ياترين .. ولا شك انك على
استعداد لأن تضحى بأمن ما لديك لتتأكد من ضياع الدبوس إلى الأبد ..
لكن هل غاب عنك ان ضياعه ليس كل شيء ؟

فعض الشاب على ناخذه ، وراح يحرق فى وجه السير آريس لعله
يستطيع ان يهتدى الى قبس من أمل يضىء له الظلمات التى يتخبط فيها
ولكن وجه السير آريس كان جامدا كالصخر

واستطرد المليونير بعد هنيهة : وهل غاب عنك ان وجود الدبوس فى
حوزة أرسين لوبين لا يقل خطورة عن وجوده فى حوزتى ؟ فإلم يحطمه لوبين ،
وهو ما ليس محتملا ، فهناك خطر وقوعه فى أيدي البوليس .. فلا تحاول أن
تطمئن نفسك بالآمال الخداعة ياترين .. لقد أعاد لوبين الى الدبوس مع
سائر الجواهر بمجرد أن أذعنت لشروطه

ووقف الرجلان فترة من الزمن يتراشقان النظرات .. وأخيرا سأل
ترين : وهل عاد اليك الدبوس سليما ؟ فقال السير آريس دون ان
تختلج فى وجهه عضلة واحدة : نعم ، والآن .. دعنا نضع حدا لهذه المهزلة
يا صديقى . فلما أن تعود فوراً الى باريس وتنتهى المهمة التى عهدت بها اليك
أو استدعى البوليس لزيارتى فى منزلى ، وهناك أعرض عليه حليلة لاشك
ستشير كل اهتمامه وجلس المليونير إلى مكتبه ، وجذب التليفون نحوه

وعندئذ شاهد على وجه الشاب مزيجاً من متناقض العواطف والاحساسات فقال برفق : ان القطار الذى يقل المسافرين الى القارة يسافر عند الظهر ، فينبغى ان تبادر بالرحيل ان أردت اللحاق به

فتردد الشاب قليلاً .. ورمى المليونير بنظرة شذراء . ثم مالبت ان بدا عليه وكأنه قد حزم أمراً على رأى معين .. فهز كتفيه .. ثم ثهياً لمغادرة الغرفة وهو يقول :

— حسناً .. أن لباريس بهجتها ومحاسنها على كل حال

وغادر الغرفة . وما كاد يغلّق الباب خلفه حتى تنفس آريليس الصعداء وراح ترين يهبط الدرج وئيداً ، وهو مطأطئ الرأس .. ولو قد رأى آريليس النظرة التى كانت تشع من عينيه فى تلك اللحظة لما ساوره الاطمئنان الذى الم به فى تلك الآونة غمغم الشاب لنفسه : اننى لا استطيع

بشرى للسيدات

ماء العروسة التركى ن ١٨

ماء العروسة يبيض وينعم ويزيل الحبوب والبقع من الوجه
ماء العروسة يستعمله جميع تمثلات العالم لتنعيم الجسم والبشرة
وإعطائهما رونقاً جميلاً جذاباً

ماء العروسة يثبت فى الوجه ٢٤ ساعة
ماء العروسة مستخرج كماوى من البسان أشجار الاناضول
بواسطة كماوى الاتراك

ماء العروسة خال من الاسيداج البنسدى والبودرات المضرة
للجلد وبرىء منهما

ماء العروسة ينه من ٥ إلى ٣ قرشا
ماء العروسة يوجد فقط بمحلات عثمان بك نورى بالنومسكى بمصر

ان أفهم هذا الثعلب الماكر ، ومع ذلك فاني ارتاب كثيرا فيما قاله لي عن
الدبوس . . اني لا عجب . . ! !

— ٤ —

غادر مارتن ديل منزله في كيننجستون في الساعة العاشرة من صباح
اليوم التالي . وانطلق إلى منزله السري في بادنجتون ، حيث اعتاد أن يتردد
على هذا المنزل كلما عن له أن يقوم بإحدى مغامراته . . أو انتهى منها .
وقد قصد إلى منزل حي بادنجتون في هذا الصباح لأنه احتفظ هنالك
بالدبوس الذي تسعى فيرا آريس للحصول عليه ، كما اعتاد أن يبعث
بالجواهر التي يغمها من مغامراته إليه ريثما يبت في امرها . وبذلك يأمن
اكتشاف شيء يريبه اذا ما هاجم البوليس منزله كما حدث كثيرا
كان قد حزم أمره على إعادة الدبوس إلى الأنسة آريس ، اما بطريق
البريد أو مع رسول خاص دون نوان . . ومع انه اعتاد ألا يرتاد منزله
السري في رابعة النهار ، فقد عول في هذه المناسبة على كسر القاعدة التي جرى
عليها غير عالي بما قد يتعرض له من افتصاح أو اكتشاف . . أو بالريبة التي
ربما تساور الفتاة نفسها من ناحية شخصية عند ما يعود اليها الدبوس ولما
ينقضى على وعده لهما أكثر من ساعات معدودات .

واستقل لوين سيارة الاومنيبوس . . ولكنها لم تكمد تنطلق به شوطا
من الطريق ، حتى احس بدافع خفي سحبه على الانتقال من مقعده في المقدمة
الى آخر في المؤخرة . . وأخذ يدمن النظر الى عرض الطريق ، فلاحظ ان
سيارة تاكسي تتبع السيارة التي يركبها عن كثب . . وما لبث ان رأى وجه
رجل ملتصقا بزجاج نافذة التاكسي ، وكان الرجل يتطلع اليه في اهتمام
غير عادي . وتذمر لوين ، وانتابه الغضب ، ولكنه ما لبث
ان وثب من السيارة عند أول منعطف . . واختلط بجهاير السابلة محاولا
نضليل الرجل الذي كان يراقبه من نافذة سيارة التاكسي . فلما خيل اليه
انه أفلح في تضليله شعر فجأة بيد توضع فوق كاهله . وسمع صوتا مأوفا لديه
جيذا بقول صاحبه : ما الغرض من هذه المناورة ؟ ومنذا الذي تحاول تضليله ؟
فقال ديل بحق مكبوت : أهذا أنت أمها المفتش ؟

رأى أمامه المفتش ويليام سمرز صديقه وعدوه اللدود ، وكان هذا ينظر إليه باهتمام يخالطه الحذر واستطرد ديل : لقد وقع بصري منذ لحظات على رجل لم يرقني منظره ، وأحسب اننى استطعت أن أتخلص منه وتلفت حواليه بارتياح ، كأنما أزيح عن كاهله عبء ثقیل ، وأردف : — إلى أين أنت ذاهب يا عزيزى سمرز ؟

فقال المفتش بهدوء : الى حيث أتناول طعام الافطار ، فقد ظلت فى مكتبي حتى الساعة الثانية من صباح اليوم ، تعال شاطرنى الطعام — شكرا لك يا عزيزى ، لقد تناولت افطاري منذ فترة وجيزة — اذن نستطيع أن نتبادل الحديث ريثما أفرغ منه

وتأبط ذراعه ، فسار ديل معه مرغما الى أحد المطاعم الهادئة . . وقد اعزم فى نفسه أن يفتخر أول فرصة تسنح له ويستأذن من المفتش لیتم المهمة التى كان بسبيل إنجازها وعندما أخذوا مجلسهما حول مائدة الطعام ، سأل ديل : وما القضية التى تحققها فى هذه الآونة ؟ ! لا أحسبها احدى مغامرات ارسين لوبين ؟ فقطب المفتش حاجبيه وأجاب :

— كلا . ليس للوبين ضلع فى الحادث الذى أحققه الآن يا ديل ، سأمنح لوبين اجازة قصيرة فى الوقت الحاضر . لأن القضية التى أحققها تختلف كثيراً عن طبيعة مغامراته .

وأعار المفتش كل سمعه فى انتظار أن يدلى اليه بتفاصيل القضية الجديدة ، كما حدث ذلك كثيراً من قبل . فعلى الرغم من عداتهما الشديد من الناحية العملية . فان سمرز لا يفتأ يستشير صديقه مارتن ديل فى القضايا الغامضة التى يعهد اليه رئيسه ببحثها . وطالما أمده ديل بالرأى الصائب . والقول الفصل

واستطرد سمرز : اننى أقلب الأرض والسماء بحثاً عن شئ معين . الله تافه فى حد ذاته . ولكن له أهمية قصوى فى القضية

فضاقت عينا ديل فجأة ، وهتف : مدهش ! لكن بفرض أنك عثرت عليه فماذا ستصنع به يا عزيزى ؟

— اقبض على الشخص الذى أجده معه .

فاتصّب ديل فى مجلسه . وصاح : آه ! وما هى تلك الجريمة المفكرة

التي ارتكبتها ؟ — جريمة قتل !

فقال ديل الى الخلف في متعبه . وراح يعيث نأية الملح في ضجر ، ولكنه كان يراقب المفتش من طرف خفي .

وجأة طاف بذهنه خاطر غريب . فقال دون أن يعي مايقب به :

— انى لأتساءل عما إذا كان الشيء الذي تبحث عنه دبوسا أخضر اللون ؟ سقطت الشوكة من يد المفتش فجأة .. وحمق في وجه ديل مبهوتا .. وعندئذ أدرك هذا ، بعد فوات الأوان ، انه ارتكب خطأ فاحشا .. فراح يقدح زناد فكره بحشا عن مخرج من مأزقه .

صاح سمرز ، وقد نسي طعامه تماما : ماذا تعرف بحق السماء عن الدبوس الأخضر اللون ؟ فأجاب ديل وهو يتظاهر بقلة الاكتراث :

— وما الذي جعلك تنفعل هكذا ؟ كان ديل يشعر بشيء من الاطمئنان ، لمجرد علمه أن المفتش سمرز لا يرتاب في أن لأرسين لوبين صلة بتضية الدبوس الأخضر .. ولكنه مع ذلك . أدرك أنه ينبغي أن يستعين بكل ذكائه كي يظل المفتش محتفظا بهذا الاعتقاد .

أجاب سمرز : ان موضوع الدبوس من المواضيع السرية جداً .. فاذا كنت تتحدث عن نفس الدبوس الذي أعنيه . فلا بد إذن ان بعض المعلومات قد تسربت .. أو ان ...

وتهمل .. ومال نحو لوبين .. وصدق في وجهه بعينين كعيني الصقر .. ثم سأل : أين سمعت عن هذا الدبوس ؟

فابتسم ديل ، وقال مراوغا : وهذا أيضا سر من الأسرار .. لقد حدثني شخص معين منذ بضعة أيام عن دبوس أخضر اللون ، ولكنه لم يصارحنى بما صارحنى به — وهو لا يكاد يذكر — إلا بعد أن أقسمت له بألا أبوح لأحد بكلمة منه . فلا تحاول عبثا أن تعرف اسم الشخص الذي أفضى إلى بهذه المعلومات . لكن جريمة قتل من المسائل الخطيرة

ياديل وكذلك إفشاء الأسرار يا سمرز .. في استطاعتى أن أبوح لك بقدر معين مما أعلم .. ان الشخص الذي حدثنى عن الدبوس يتحرق لهفة للعثور عليه . ولكنه مع ذلك برىء من تهمة القتل براءة الذئب

من دم ابن يعقوب . ما كاد ديل ينطق بهذه العبارة حتى خطر له خاطر ازعجه .. ان فيرا آريلس لم توضح له شيئاً وكل ما أفضت اليه به ، انه من الأهمية بحيث انها لا تدخر وسعاً أو مالا لاستعادته . . وما سمعه من سمرز يشير إلى ان هناك أسباباً لتأنيها الشديد على استعادته . فهل من المحتمل إذن . . . وكأنما لم يرقه هذا الخاطر .. فهز رأسه .. وانبعث واقفاً على قدميه .. وقال للمفتش وهو يتعد صوب باب المطعم

— إذا اردت مقابلتي فتعال لزيارتي في منزلي .

وقبل أن يتمكن سمرز من الكلام ، كان ديل قد بلغ الشارع وراح يتلفت هنا وهناك .. فلما اطمأن إلى ان أحداً ليس في انتظاره استقل سيارة تاكسي وانطلق بها إلى منزله في حي بادنجتون . قبله عند الظهر . ووقف ديل على مبعدة من باب المنزل .. والقي نظرة حوله . فما استوثق من ان كل شيء على ما يرام اخرج المفتاح .. وفتح الباب ، ونفذ الى الداخل ثم اغلقه بالمزلاج .. وتنفس الصعداء .

وتقدم من النافذة ، وتطلع الى الخارج طويلاً .. ثم انتقل الى نافذة اخرى تطل على مؤخرة المنزل ، ونظر من خلالها .. فلما اطمأن قلبه ، فتح باب غرفة صغيرة .. تكاد تكون عارية عن الأثاث .. وجرى باصابعه فوق أحد الألواح الخشبية التي تغطي جدرانها .. عندئذ سمع صوت خافت .. وانزلق احد الألواح الى الداخل ، وتكشف عن دولاب صغير ..

ومد ديل يده ، والتقط من احد ادراج الدولاب دبوساً اخضر اللون .. ومضى الى النافذة ووقف عندها يتأمل الدبوس ..

كان قد احتفظ به لأن منظره اسن هواه .. ولكنه ، بعد ان رأى لهفة فيرا آريلس واهتمامها به . شعر بدافع أشد يحمله على الاحتفاظ به ..

وأخذ يحدق في الدبوس .. كان مصنوعاً على هيئة جانب سن وجه امرأة . وقد حمه جمال النقش ودقته على التأكد من ان صانعه بذل في صنعه مجهوداً عظيماً . واستعان بكل فنه على اخراج تلك الحلية الرخيصة في أبدع تكوين .. فقد كان التمثال يكاد ينطق ويفصح عن شخصية صاحبه . قال يناجي الحلية : مما يؤسف له أنك لا تستطيعين

الكلام .. انى على استعداد لان اراهن على أن قصتك تفوق اساطير اساطين المؤلفين وعباقره الشعراء .. يقول صديق سمز انك محور جريمة قتل .. ومع هذا فان فيرا الحسناء تحاول بكل وسعها أن تعثر عليك .. ترى ما معنى هذا كله ؟ وكما أنعم النظر الى الدبوس ، كلما اشتد إعجابه به ، وزاد استئثارا بلبه .. ونحول ديل ببصره الى ناحية أخرى .. فقد خامره شيء من الامتعاض لأنه اعتزم إعادة الدبوس الى فيرا آريس ، وخشى ان هو أطلال النظر اليه أكثر من ذلك ان تفر عزيمته ، وينقض ما استقر عليه رأيه .. وبغير وعى منه ، راحت أصابعه تبحث بالدبوس .. وما لبث أن صاح صيحة دهشة واستغراب .. ذلك أن أصابعه ضغطت فوق نتوء دقيق جداً في أحد جانبي تمثال وجه المرأة النصفى .. وفي التو برز من هذا الجانب قضيب دقيق من الذهب الخالص

وشهق ديل .. وحلق الى التمثال .. فرأى في الجانب الثانى نتوء آخر ، ما ان ضغطه حتى برز قضيب آخر مماثل للاول .. وكان القضيبان مقوسين بحيث يلتقى طرفاهما المتحركان فيكونان حلقة تكفي لدخول معصم المرأة . وأدرك ديل لاسو ان الدبوس يصح أيضاً لان يكون سواراً .. فغمغم دهشاً : هذا شيء ، يثير الاهتمام . ولو أنه ليس الاول من نوعه فقد طالما سمعت عن دبائس يمكن ان تلبس كسوار .. على كل حال .. ان ذلك لا يفسر الضجة التي يثيرها هذا الدبوس .. لكن يا الهى ! ما هذا ؟!

لاحظ لو بين عدة خدوش دقيقة فوق قضيبى الذهب الرفيعين . فأدرك أن شخصاً استعان بمهنية حادة فى احداث هذه الخدوش . . وكانت هذه الخدوش على مقربة من نقطة التقاء القضيبين مما جعله يعتقد أن أحد الاشخاص حاول ان يفتح السوار عنوة . . فاعل الشخص الذى كان يحتفظ به لم يعرف بادىء الأمر كيف يخلعه ، ولأمر ما . حاول أن يحطمه عنوة ..

وكان هذا الحاضر مدعاة لتأويلات شتى ابتسم لها مارتن ديل وللمرة الثانية ضغط الفتوة بين الماديقين فاخفى القضيبان فى التو . كان الاكتشاف تافهاً فى حد ذاته .. ولكنه بدا هاماً فى عين ديل عندما تذكر الملاحظات الغامضة التى سمعها من صديقه سمز والآنسة آريس

لذلك عول على العمل . . ان فيرا آريليس . برغم ريبقتها في شأنه .
ما زالت تعتقد ان أرسين لوبين هو سارق الدبوس . فلماذا لا يعيد إليها
أرسين لوبين نفسه هذا الدبوس ؟

غمغم ، وهو يضغط زراً خفياً في الجدار ، فتتفرج بعض الواح الخشب
عن باب سرى يؤدي إلى غرفة صغيرة : الخوض يا مارتن ديل .

وقضى نصف ساعة في هذه الغرفة ، ولما تهيأ لمغادرتها غمغم : ادخل
يا أرسين لوبين .

كان قد استحال رجلاً غير الرجل . . حتى
صوته كان قد تغير تماماً . . ففي خلال نصف الساعة التي قضاها في الغرفة
السرية استطاع مارتن ديل أن يثب إلى الأمام عشرين سنة . . ولو رآه اعز
أصدقائه لما عرف أن هذا الرجل الذي أشرف على الخامسة والخمسين هو
مارتن ديل الشاب الثرى ذو الشهرة الواسعة في الأوساط الراقية

وأنعم لوبين النظر إلى نفسه في المرآة من خلال العوينات السمكية التي
كان يضعها فوق عينيه . . ثم ابتسم دلالة على الرضا والارتياح

وتناول لوبين طعام الغداء في المنزل ، وقضى بعد الظهر كله في المطالعة ،
وما توارت الشمس خلف الأفق تسلسل من منزله . ومضى إلى أقرب تليفون
عمومي . واتصل بالآنسة فيرا آريليس

من الناحية الأخرى حتى قال لها بذلك الصوت العميق المصطنع :

— اصغى إلى يا آنسة آريليس . . ولسكن لا تلقى على أية أسئلة . . سوف

تعلمين أشياء تهمك كثيراً لو أنك انتظرت في الركن الجنوبي الغربي من
ساحة برايات في الساعة الثامنة والرابع وسمع ديل من الناحية

الأخرى شهقة تدل على فرط الدهشة . . فابتسم ، وأعاد الساعة إلى
مكانها . ولم يكن يخالجه أدنى شك في ان فيرا ستأتي في الموعد ، فهي ولا

شك ستعتقد ان للمقابلة علاقة بالدبوس المفقود وانطلق ديل إلى

أحد المطاعم ، فتناول طعام العشاء ، ثم قضى نصف ساعة وهو يطالع صحف

المساء ويدخن . . ثم استقل سيارة الأومنيبوس ، وهبط منها على مقربة من

مكان الاجتماع . وبعد خمس دقائق . توقف في سيره وهو يتلفت

يميناً وشمالاً . . وما لبث ان رأى الفتاة جالسة على أحد المقاعد في الركن

الجنوبي الغربي من الساحة وعلى رأسها قبعة عريضة الحوافي ، ولكنه عرفها في الحال . . فابتسم ، وتقدم منها . . وجلس بجانبها في هدوء . . ثم غمغم : — ألسنت أنت الأنسة فيرا آريليس ؟

فابتسمت الفتاة ابتسامة خفيفة . وحدثت في وجهه محدثها محاولة أن تعرف عليه . ولكن الضوء كان ضعيفاً فلم تستطع أن تتبين ملامحه . قالت : شدة ما أعجب كيف عرفتني ؟ ! لماذا سعيت الى مقابلتي ؟ — ألا تستطيعين التكهن ؟

فلزمت الفتاة الصمت هنيئة . كأنما تعذر عليها الكلام . وعندئذ استطرد ديل : أليس هناك شيء نبذلين من أجله كل وسعك للحصول عليه ؟ ودس يده في جيبه بحركة ذات مغزى ، فهتفت الفتاة بلهفة شديدة : — هل تعني أنه أنه معك ؟

وحددت البصر الى وجهه . ولكن لم تظهر على وجهها أية علامة ندل على أنها عرفتة . وقال لوبيين وهو يخرج يده بيضاء من جيبه : — ثم أمر واحد أود أن أعرفه . من تكون المرأة التي تتمثل صورتها في التمثال ؟ فتنفست الفتاة وهتفت بصوت خافت نيم عن الانفعال : اذن فهو في حوزتك حقاً ! أرجوك أن تعطينيه ! أرجوك ! فلم بحرك ديل ساكناً . وقال : من صاحبة الوجه . لقد اجتذبت عيناها اهتمامي . حتى لأشعر بانني يجب أن أعرف اسمها .

فهمست الفتاة من بين أسنانها : أواه ! لقد ماتت صاحبتة — أماتت مقتولة ؟ — نعم وفي التوبس ديل راحت للفتاة . فاختلطت الدبوس من يده . وأنعمت النظر اليه هنيئة ثم همست وهي تثب واقفة على قدميها : شكراً لك ! ! قد لانتقابل مرة أخرى . ولكن ثقب أن سرّك عند من يقدره قدره يامستر ارسين لوبيين . وعلى أثر ذلك هرولت مبتعدة عنه . فبقى ديل ملازماً مكانه هنيئاً . ولم يفكر في تعقبها لعله بان عقلها منصرف في تلك اللحظة الى التفكير في الدبوس وشهض واقفاً بدورده . وقد أدرك أنه ألم بكل ما كان يود معرفته . ان عبارة الفتاة تدل بوضوح على أن صاحبة الدبوس هي محور الجريمة التي

يحقّقها المفتش سمز .
ما حدث لها عقب صعودها الى سيارتها التي كانت في انتظارها لما شعر بالضيق
والضجر اللذين انتاباه في تلك اللحظة

كان المساء حاراً ، والجو ساكناً ، والهواء راكداً .
ولم يشعر ديل بالرغبة في العودة الى منزله السرى . ولكنه لم يستطع
أيضاً الا انطلاق الى منزله في حي كنتنجستون خشية أن يثير مرآه وهو متنكر
رغبة خادمه بلكنز . فوقف متردداً لا يعرف ماذا يفعل
وجأه ، طاف رأسه خاطر نهلت له أساريزه . . كانت الملاحظة التي
نطقت بها قيراً آريلس في الليلة الماضية باعثاً له على التفكير
الجدى . فما من شك في ان كثيرين غيرها قد فكروا فيما فكرت فيه .
وعجبوا مثلما عجبت كيف أمسك أرسين لوبين عن زيارة مارتن ديل الثرى
المعروف طوال هذه المدة .
وضحك ديل لمجرد التفكير في ان
يسرق منزله . . ولكنه كان يعلم ان مثل هذا العمل كفيلاً بأن يبعد عنه
رغبة أصدقائه ممن يتجهون في تفكيرهم اتجاه قيراً آريلس
وعول على سرقة منزله . . ولكنه رأى ان الوقت لا يزال مبكراً .
ثمضى الى إحدى صالات الموسيقى وقضى فيها ساعتين . . ثم غادرها الى
منزله ، فبلغه بعد منتصف الليل بقاليل
كان يعلم ان هذه المغامرة
أخطر مغامراته ، فلو انه ضبط متلبساً وهو يسرق منزله ، لقضى بذلك
قضاء مبرماً على نفسه .
ومع ذلك فقد صمم على انفاذ الفكرة
لينفى الريبة عن شخصيته المستعارة . . ومن ثم أدار بصره في ارجاء الطريق .
فلما استوثق من خلوه من السابلة . تقدم من باب المنزل ، واستعان بأحدى
أدواته . . لكي يبدو الاغتصاب جلياً — وفتح الباب . . ونفسه الى
الداخل ، ثم أغلقه خلفه في هدوء .
وأصاح ديل السمع هنيهة . . ثم مشى الى الدرج . وصعد بهدوء . .
وانطلق الى غرفة المكتب حيث اعتاد ان يضع فوق مكتبه بضع تحف ثمينة
واضاء المصباح الكهربائى الموضوع فوقه . . وشرع يجمع التحف

ويدسها في جيبه . . . تم جلس الى المكتب ، وأخرج من جيبه بطاقة الشهورة ، وشرع يكتب فوق ظهرها الرسالة الماثورة بخط لايمت إلى خطه الحقيقي بصلة : « لا اشك في انك ستغفر لى دعائى واجترأى على شىء مما تملكه ، على انى على استعداد لرد ماأخذت لو انك تبرعت بعشر قيمته الاعمال الخيرية
أرسين لوبين »

ووضع القلم مكانه . وأخذ ينعم النظر الى ماكتب بعين الخبير . . ومالبث ان ابتسم . . وتقدم صوب الخزانة الموضوعة في أحد جدران الغرفة ولكنه لم يكد يخطو نحوها خطوتين حتى جمد في مكانه مأخوذا
سمع صوت حركة خافتة صادرة من ناحية الباب ، فأيقن ان خادمه بكسر قد تنبه إلى وجوده في الدار ، فجاء ليتحرى جلية الأمر ولم تخف عليه دقة الموقف ، وراح يفكر بسرعة

وفي اللحظة التالية سمع صوتا يصيح به : ارفع ساعديك فوق رأسك ! ولم يكن الصوت صوت بلكنز . وإنما صوت المفتش سمرز . ! !
واستدار ديل على عقبيه . . فاذا بالمفتش يصوب نحوه مسدسا أو بوماتيكيا ضحى
وتقدم سمرز إلى الداخل . . ولما أدرك ديل انه من العيب ان يقاوم المفتش في تلك اللحظة ، فقد رفع يديه فوق رأسه حار في تعليل وجود المفتش في منزله في هذا الوقت المتأخر من الليل ولكنه كان واثقا انه يواجه اخطر موقف في حياته

وما كاد سمرز يرى هيئة اللص ، حتى حلق في وجهه مشدوها وحشى ديل ان يقدم سمرز على تجريده من تنكره وهو مالا بد فاعله ، وهنا تكون الطامة الكبرى
وقهقه المفتش ضاحكا وصاح
— هأنذا قد ضبطتك متلبس أبها اللص اللعين !

وتقدم خطوتين الى الأمام . فتراجع ديل مثلهما الى الخلف مبتعدا عن دائرة الضوء ما استطاع . فقد أدرك ان سمرز لم يتبين ملامحه بعد ، ويعتقد انه ضبط لصا عاديا .
وكان سمرز قد بلغ حافة المكتب في تلك اللحظة . . وحانت منه التفاتة عابرة الى بطاقة أرسين لوبين الموضوعة فوق المكتب فبادرت من فمه صيحة دهشة بالغة .

وتحفر ديل للونوب ، ولكن سمرز كان قد استعاد هدوءه . . وصاح وهو يحدق في وجهه مشدوها : ارسين لوبين ؟ ! مرحبا يا صديقي . . شد مايسرنى ان أراك بعد هذا الفراق الطويل . . تقدم من الضوء ودعنى أرى وجهك جيدا فقد كدت انساه ولوح بمسدسه ، ولكن ديل لم يتحرك من مكانه . . وراح يرقب المفتش عن كذب ، وهو يقدر زناد فكره ناحثا عن مخرج . كان المفتش يعلم انه أمام ارسين لوبين . . ولكنه لم يعلم بعد انه أمام مارتن ديل . . وقد أصر ديل على تأخير هذا الاكتشاف جهد طاقته . وتقدم سمرز الى الامام خطوتين ، وهو يسدد مسدسه الى صدر غريمه العتيد . . ثم قبض على إحدى ذراعيه

الانحافة ولا ضعف بعد اليوم

وذلك بفضل استعمال هذه المنتجات المصنوعة نظافة تامة

للسيدات للرجال

ص	ص	
١٤	١٠	علبة مربة المفتقة بالبندق فيها ٤ رطل
١٤	١٠	علبة مربة المحاب باللوز فيها ٣ رطل
١٣	١٠	علبة قرطاس قشطة الشجر للسمنة
١٣	١٠	علبة مستحوق الحلال لازالة حب الشباب والنمطس
١٣	١٠	أقراص نسخة احليل التمساح للرطوبة
١٣	١٠	والضعف التناسلى والعقم للرجال
١٤	١٠	علبة مربة الشيخ للرجال ؟
٨	٥	علبة حبوب شافعى للسمنة
١٣	١٠	علبة حبوب النباتات ١٨١٢ نشاء السيلان
		والتهاب المثانة ارفع اذن

ابراهيم ابراهيم خافى

تليفون ٤١٨١٦

بوستة بقيمة ما يطلبه باسم
وكالة أبو زيد بالجزاوى بمصر

بيده الطليقة ، وجذبه نحو الضوء . . فشعر ديل بالأغراء يستولى عليه لينقض على المفتش بقبضته ويلوذ بالفرار ، ولكنه قدر ان مثل هذه المحاولة قد تؤدي الى عكس النتيجة المنشودة منها . . فقد ينقبه المفتش لما يعتزمه ويطلق عليه النار وأطلق سمرز ذراعه . . ونظر اليه بابتهاج ثم وضع يده في أحد جيوبه ، وأخرج منه قيداً حديدياً

وتلاعبت على شفقي المفتش ابتسامة ذات مغزى . . فقد أيقن ان أسعد لحظات حياته قد حانت وانه على وشك تحقيق أعظم أمنية تآقت اليها نفسه قال وهو يلوح بالقيد في وجه لوبين : لقد حسبتك بادیء الأمر مدرساً في إحدى الجامعات . . فقد كنت الى لحظة يسيرة اعتقد ان ارسين لوبين شاب معين لا حاجة بنا الى ذكر اسمه وضحك ضحكة طروباً . .

ثم استطرد : ابسط ذراعيك وتقدم منه ، وهو يلوح بالقيد الحديدي ، فلم يتحرك لوبين ، وبقيت ذراعا مرفوعتين في الهواء

وعندئذ صاح المفتش بلمهجة آمرة : قلت لك ابسط يديك ! وحذار أن تحاول المراوغة أو الفرار وإلا اطلقت عليك النار . . انك الشيطان بعينه ولكني ان أسمح ، أو أترك لك فرصة لانمام إحدى ألاعيبك الشريرة

فقال لوبين بذلك الصوت العميق المتشد : انك مخطئ . . قد تستطيع أن تظفر في ميتا ، وأحسب ان ذلك لن يرضيك ، ولكنك لن تأخذني حياً . . لأنني لن أسمح لك فانتفض المفتش سمرز . . وقطب حاجبيه . . وهم بالكلام ، ولكنه أمسك . إذ دق جرس التليفون الموضوع فوق المكتب في تلك اللحظة . . فشعر ديل برغبة جائعة في التقدم من التليفون والتقاط الساعة . . ولكن سمرز نظر اليه متوقفاً ، فهز كتفيه ، وتظاهر بأن الأمر لا يعنيه

قال المفتش : هلم يا لوبين ابسط ذراعيك أمامك !

فنظر اليه ديل ببرود ، ولم يجب . . فثارت نائرة المفتش ، وتقدم منه وجذب إحدى ذراعيه إلى اسفل . . ولكنه عاد فتركها ، ونظر الى الباب من ركن عينيه . . ذلك انه سمع وقع اقدام في الردهة وما لبث ان رأى باسكنز خادم مارتن ديل ينفذ الى الداخل وهو يرتدى معطفا منزلياً أنيقاً

ويختال في مشيته . وقطب لوبين حاجبيه . . فقد زاد ظهور
خادمه على المسرح من تعقيد الموقف . . . وتقدم بلكنز من
التليفون . وعندئذ سأله سمرز : هل عاد سيدك من الخارج ؟
فغمغم الخادم وهو يحملق في وجه أرسين لوبين : كلا ، لم يعد بعد
ياسيدى ، فهو ، كما أخبرتك لا يعود من الخارج إلا متأخراً جداً . . . لكن
من . . من هذا الرجل ياسيدى ؟ — لاقأه له . . أجب المتكلم
ثم اطلب من العاملة أن تصلك باسكتلانديارد

— حسنا ياسيدى . . . والتقط بلكنز السماعة بيد مضطربة
وعندئذ كف جرس التليفون عن الرنين . . وساد الصمت هنيهة . .
وقال بلكنز : هالو ! من المتحدث ؟ ! ورمقه ديل بلهفة . .
وهو يتساءل عمن عساه يكون المتحدث في هذا الوقت المتأخر من الليل .
وما كاد يسمع صوت المتحدث في التليفون ، حتى اندفع نحو بلكنز
غير عالى : مهندس الفتش سمرز . وانتزع السماعة من يد الخادم . . وعندئذ
سمع صوتاً نسائياً يهيب به بفزع شديد :

— مستر ديل ! مستر ديل ! تعال في التو ! انهم . . . أواه ! !
وأعقبت ذلك صرخة مؤلمة . ثم ارتطام شيء بالأرض ، كأنما أسقطت
سماعة التليفون من يدها عنوة . . . وحمد ديل في مكانه . . . كان
الصوت صوت فيرا آريس . وكانت تتحدث بلهجة تنطوى على رعب عظيم
وشد قائمته ، ونظر الى مهندس سمرز بتحد وقلة اكتراث .
كان موقفاً ان فيرا آريس في خطر ، وانها أرادت الاستنجاد به . ولكن
شخصاً لم يمكنها من ذلك .

وانتفض حين جال بمخاطره ما قد يكون حل بالفتاة في تلك اللحظة

عندما افتقرت فيرا عن أرسين لوبين ، انطلقت إلى حيث كانت سيارتها
في انتظارها وهي تقبض على الدبوس بعنف . . ومع انها كانت تشعر بالارتياح
فانها لم تسقط من حسابها ثقل المسؤولية الملقاة على عاتقها . كانت تعلم انها
حراسة على شيء أكثر من الموت أو الحياة بالنسبة اليها . . فقد حتمت ظروف

مؤلة ضرورة الاحتفاظ بهذا الدبوس ، بحيث لا يقع في أيدي أشخاص قد يستعينون به على ادراك ما ربههم الجهنمية

ومن ثم قررت فيما بينها وبين نفسها الا تسمح لأحد بالاستيلاء على الدبوس مستقبلا ، وخطر لها أن تحطمه ، أو أن تخبئه حيث لا يستطيع أحد الوصول اليه .. ولكنها أدركت انها عاجزة عن انفاذ إحدى الفكرتين في تلك اللحظة ، فاثرت الانتظار ريثما تفكر في الأمر مليا

وكان سائقها وليام ينتظرها بالسيارة عند نهاية الساحة .. ومع انها لم تكن تثق بهذا السائق كثيرا ، فقد زادت ريبتها فيه في تلك الليلة اذ انه كان لا يفتأ بنظر اليها نظرات غريبة حارت في تفسيرها أو تأويلها . حتى لقد أخذ الذعر يتمشى إلى قلبها . . وجسم لها الوهم المخاطر الشديدة التي تنتظرها بعد أن ظفرت بالدبوس من أرسين لوبين

خطر لها ان وليام متآمر ضدها مع تلك القوى الخفية التي تسعى لتحطيم حياتها بالاستيلاء على الكنز الثمين . . فانتفضت ، وجزعت ..

وكانت السيارة تقف امام واجهة احد الحوانيت .. فنزل الوحي على الفتاة فجأة . . وتمهلت اساريرها .

فهبط من مقعده ليفتح لها باب السيارة ، ولكنها طبعت اليه ان يتمهل ريثما تبتاع شيئا من الحانوت .. ثم مرقت من باب الحانوت قبل ان يتمكن السائق من الكلام وهمست لأحدى البائعات : اريد غلافا

متينا من فضلك فأمرعت العبالة لتلبى طلبها . . ودفعت فيرا الثمن . وتحوات كأنما لتصرف ، وفي غفلة من الجميع . . وضعت الدبوس داخل الغلاف . . ثم أغلقته بعناية شديدة .. واستعرضت في ذهنها اسماء صديقاتها وما لبثت أن سجلت اسم وعنوان احدهن فوق الغلاف .

وغضمت قائمة لنفسها : لا ريب ان ليليان ستصعق عندما تتلقى هذا الغلاف . فيجب ان اتصل بها تليفونيا بمجرد وصولي إلى المنزل لأعدها للمفاجأة المنتظرة وخيل اليها ان وليام ينظر اليها نظرة غريبة وهي تتقدم من صندوق البريد ، وتقذف بالغلاف في جوفه ولكنها لم تعبأ به وشعرت باطمئنان عظيم عند ما ايقنت ان الدبوس قد اصبح في مكان

حريز . وعادت الى السيارة ، فأنخى لها وليامز باحترام شديد . . وما كادت تصعد اليها ، حتى تنفست الصعداء ، وامرت وليام بالذهاب الى المنزل . ووثب السائق امام مقعده وبدأت السيارة تتحرك ، ولم تلبث ان أخذت تنهب الارض نهبا بسرعة مخيفة . وبينما كانت الفتاة تسبح في واد من الخيالات والالوهام . . حانت منها التفاتة عابرة إلى عرض الطريق ، وما لبثت ان انتفضت . عندما تبينت السرعة الهائلة التي تسير بها السيارة . ولاحظت أن السائق لا يسير في اتجاه المنزل . . وإنما يسلك طريقا مظلما كثير الانحناءات ومالت نحو فوهة الأنبوبة التي تصلها بالسائق . ولكنها أحست وكأن عيني كعيني الصقر تراقبها من ركن السيارة الآخر . فالتفتت مذعورة . . وعندئذ سمعت صوتاً يقول لها :

— لاجدوى يا آنسة آريس . ان لدى وليام أوامره ، ومن العبث ان تحاولي اقناعه بالامثال لأوامرك . خير لك أن تتجاذب أطراف الحديث أولا وانكشيت الفتاة في مكانها . وراحت تحقق في وجه محدثها مرتاعة ، مسلوكة اللب . وما لبث الرجل أن وضع يده فوق كاهلها ، فأحست وكأن أصابعه توشك ان تقبض على عنقها كيلا تصرخ اذا خطر لها الصراخ . واستطرد الرجل : ان مصاحبتك تقضى عليك بالسيطرة على أعصابك ، فطالما تنزمن بجانب التعقل والرزانة فلن يصيبك ضرر . إني أريدك على أن توضحى لى امرأ أو أمرين . من كان الرجل الذي تحدثت اليه في الساحة ؟ فقالت الفتاة . وقد عاودتها شجاعتها ، عندما ادركت ان اللبوس قد اصبح في مأمن : وماذا يحدث لو رفضت الكلام ؟

فقال الرجل ببلهجة كلها وعيد : من الحكمة ان تتكلمى . فان الوقت آمن من ان يضيع في حديث لاجدوى منه . لقد كنت مراقبة بدقة خلال الأيام الأخيرة دون ان تفتنى

فقالت الفتاة ساخرة : انك تثير فضولى ياسيدى . لكن من الذى وضعنى تحت المراقبة ؟ فضحك الرجل ضحكة غريبة . وقال :

(م - ٣ - صانع المحجرات)

— اوه . . دعينا منه . فقط اصنى الى . . لقد كان فى تصرفاتك أمس
واليوم مايشير الاهتمام . فى ساعة مبكرة من صباح اليوم ذهبت الى منزل
مارتن ديل . وقابلت الليلة رجلا آخر . وقد اعطاك هذا الرجل شيئاً معينا
وانا اريد هذا الشيء !
فنظرت فيرا اليه نظرة اهتمام
وسرها انها استطاعت ان تنتصر عليه . ولما استبطأها الرجل فى الاجابة
استتلى قائلاً بصوت حاد : أين هو ؟ خير لك ان تسلميه دون جلبة . إني
لا أريد ايداعك
فقالت بسخرية : انك رجل متواضع
ياسيدى . لكن كيف يستطيع الانسان ان يعطى شيئاً ليس فى حوزته ؟
فشهق الرجل . وتمم بضع كلمات غير مفهومة . ثم انقض على حقيبتها
اليدوية . وانزعها منها . فأطلت الفتاة من النافذة لكنها لم تستطع ان
تميز شيئاً غير صف مستطيل من المنازل المعتمة . فادركت ان السيارة تسير
بها فى القسم الشمالى الشرقى من لندن وهو احقر احياء المدينة جميعا
وكان الرجل قد قلب الحقيبة ظهراً لبطن . ولما تأكد ان الدبوس
ليس بداخلها قذف بها فوق ارض السيارة . وجرى بيده فوق ثوب الفتاة
وفتش جيوبها . وفى تلك الاثناء كانت يده الأخرى على مقربة من عنقها
استعداداً لخنقها فيما لو خطر لها ان تصيح فى طلب النجدة
وأخيراً سب الرجل ولعن . ثم كف عن التفتيش .
وابتسمت فيرا ، وسأله بتهكم : هل اقتنعت ؟
فاجابها بصوت منفعل : كلا . . أما انك تحتفظين به فى أحد أجزاء
ثوبك ، أو انك تعرفين أين .
وقرب وجهه من وجهها . ثم استطرد بحدة : ماذا كان يحوى ذلك
الغلاف الذى القيت به فى صندوق البريد قبل أن تصعدى الى السيارة مباشرة ؟
فضحكت الفتاة ضحكة خافتة . وأدركت أن الرجل قد رآها وهى تلقى
بالغلاف فى صندوق البريد ، ولكنه لم يظن الى أن الدبوس كان به !
قال الرجل ، وقد أيدت ضحكتها شكوكه : انك شديدة الذكاء يا فتاة
ما كان يخطر ببالى أن تاجئى الى هذه الحيلة البارة . ولكنها مع ذلك لن
تفيدك شيئاً . سوف أجعلك تتحدثين رغم أنفك . فمهلًا

وقرب منه من فوهة انبوبة الكلام . وخطب وليام بصوت خافت . .
وما لبث السائق أن هداً من سرعة السيارة . وأدارها في اتجاه مضاد .
وفي اللحظة التالية أحست فيرا بما يشبه فوهة مسدس . تلتصق بجانبها
وسمعت رفيقها يقول بصوت ينذر بالشر : حذار أن تتحركي .

وبعد ربع ساعة بدأت السيارة تخفف من سرعتها . وما لبثت أن توقفت
أمام باب منزل عتيق . فقال الرجل وهو ينظر من نافتها :
— سنهبط هنا . فإذا كنت تقيمين وزنا لحياتك خير لك أن تعتصمي

بالهدوء . وفتح باب السيارة ، ثم هبط منها . وجذب
الفتاة بعنف الى الخارج . وحملها بين ذراعيه عبر الاقريز .

حدث كل ذلك في لحظات معدودات ، فلم تجد فيرا من الوقت متسعاً
للمقاومة . وفتح رفيقها باب الدار ، ودفعها الى الداخل . ثم جذبها نحو
الدرج . وأرغمها على صعوده بهدوء تحت تهديد المسدس .

وأخيراً توقفاً أمام أحد الأبواب ، وبينما كان الرجل يخرج المفتاح من
جيبه ! استطاعت الفتاة ان ترى لوحة مثبتة على أحد جانبي الباب . وقد
كتب فوقها هذه العبارة : « مكتب درينون للبحث السري الخاص » . .
وعندئذ زادت مخاوفها وشكوكها . فقد طالما سمعت عن هذا المكتب وما
أصاب من سمعة سيئة ، وما اشتهر به مؤسسه من الالتجاء الى الوسائل
المشروعة وغير المشروعة لبلوغ ما

وفتح الرجل الباب . وأشار اليها بالدخول . ولم يتمهل ريثما يصحىء النور
وانما سارع أولاً باغلاق الباب بالمفتاح . ثم ضغط زر النور . فغمر الضوء الغرفة
واجالت فيرا بصرها فيما حولها . . فرأت نفسها في غرفة مكتب حقيرة ،
ولكن الرجل لم يترك لها وقتاً للتأمل . . اذ بادر وفتح باباً جانبياً ، وقال
بلهجة صارمة : تعالى هنا ! !

ولم يجد فيرا مفراً من الانصياع لأمره . . ودخلت الى غرفة صغيرة
لا نوافذ فيها ولا وسائل للتهوية ! وقد اكتظت جدرانها بالحافظات والملفات
وأغلق الرجل الباب بعنف . . فساد الظلام . . وبعد لحظة من التردد
تقدمت فيرا من الباب . . وأدارت مقبضه بهدوء . . ثم غمغمت باستياء

— سجيئة !! وساد صمت مقبض .. وبدأت أعصابها تتوتر .. من تأثير الذعر الذي اخذ يستحوذ عليها .. فبدأت شجاعته تخونها .. ولكنها لم تلبث أن سمعت صوت الرجل وهو ينطق برقم ، فاقننت أنه يتحدث في التليفون . . واعتقب ذلك لغط خافت لم تستطع ان تميز منه شيئاً ، ولكنها أدركت أنها محور الحديث . . وان الشخص الذي يتحدث سيجانها يدعى درينون لعله مدير المكتب .

وبعد هنيهة ساد الصمت مرة أخرى . . ثم فتح الباب . . وأقبل الرجل عليها ، وهو ينظر اليها بعينين يتطير منها شرر الغضب . . وقال بصرامة :
— هناك شيء واحد أريد أن أعرفه . . لكن اعلمي أولاً اني لن أجد صعوبة في حملك على الكلام برغمك ، فايك والمراوغة . . لأنني مصمم على أن انتزع منك المعلومات التي أريدها قبل أن تغادري هذا المنزل وكف عن الكلام هنيهة كأنما ليترك لها فرصة لتستوعب تهديده . . ثم استطرد : ماذا كان العنوان الذي كتبتة فوق الغلاف ؟

فانتفضت فيرا . . اذ لم يكن قد خطر ببالها حتى تلك اللحظة ان الرجل سيحاول الحصول على الغلاف قبل ان يسلمه ساعي البريد الى الرسل اليها .
وآثرت أن تلتزم الصمت مؤقتاً ، فلم تجب . . وعندئذ استطرد الرجل :
— حذار من الكذب أيضاً . . واعلمي ان ليس ثمة جدوى من املائي عنواناً مزيفاً وحدث الفتاة في وجهه . . وراحت تفكر بسرعة . . فقبض الرجل على ذراعها ! اسفل المعصم قليلاً ، ثم ضغط براحة يده اصبعها البنصر الى الخلف بوحشية ، فأنت أنيناً موجعاً . .

وصاح الرجل : تكلمي !! اسرعي !!
أحست الفتاة بألم لا يطاق يسرى في كل جسدها . . ولسمها مع ذلك لم تجب . . فقال الرجل : هذا فقط لون بسيط من ألوان التعذيب التي تنتظرك اذا أصررت على الصمت

ولم تجد الفتاة منجاة مما ينتظرها غير ان تذكر له عنواناً مزيفاً . . وبذلك تظفر على الاقل بهدنة ، قد تستطيع خلالها أن تدبر أمرها ، وتجد لها مخرجاً من هذا المأزق الخطير . .

وراحت تستعرض عنوانات صديقاتها .. والأما كن التي تعرفها .. وما لبثت أن نطقت بأحدها على غير وعى منها .. وقالت :

— بارك لين ٦٩ ! وفي التو ، خفف الرجل الضغط عن

أصبعها وحملق في وجهها بخدة .. ثم صاح : ٦٩ بارك لين ؟ !

وتهللت أساريره .. ونظر الى ساعته .. وهز رأسه .. فعجبت الفتاة

لمسلكه .. لقد كذبت عليه ومع ذلك بدت عليه سمات الرجل الواثق من

أنها نطقت بالصدق .. وزاد عجبها وهي ترى كيف كان للنطق بهذا العنوان

وقع السحر .. ولكنها كانت في حالة شديدة من الإعياء ، لم تساعد على

التفكير المنرن فتهاكت فوق المقعد المجاور للمكتب لتستعيد قواها

ووقف الرجل قبالتها .. ونظر إلى ساعته مرة أخرى .. ثم قال :

- انني واثق انك قلت الصدق .. ولكنني لن أترك شيئاً للصدف

فسأبقيك هنا حتى يوزع بريد الصباح الأول .. فنامى الليلة مطمئنة ولا تخشى

شيئاً .. وأغلقت فيرا عينيها .. وأخذ رقم ٦٩ يتبخر من رأسها

تدريجاً .. وكانت قواها قد بدأت تعود اليها .. ففتحت عينيها مرة أخرى

ولم تجد للرجل أثراً في الغرفة ، ولكنها سمعت وقع أقدامه وهو يتحرك في

الغرفة الصغيرة ، التي كانت سجينة فيها .. وكان باب الغرفة مفتوحاً ..

خدقت في المفتاح الموضوع في القفل .. ووثبت الى عقليها فكرة جريئة

جعلتها تبسم مخبث .. نهضت فجأة عن متعبها .. ثم عبرت الغرفة في

هدوء تام .. وكان الرجل لا يزال يتنقل في الغرفة ، وهو يقلب حافظات

شفاء السيلا بالدياتري

إزالة الآلام في ٢٤ ساعة

بقيادة الدكتور برهان

بميدان الملكة فريدة ١ فوق قهوة النيل

الملفات كأنها يبحث عن شيء معين . ويبدو انه كان مطمئنا إلى ان الفتاة لن تقوى على المقاومة أو الحركة فترة من الزمن .

وتقدمت من الباب .. ثم جذبته في حركة سريعة ، وأغلقتة بالمفتاح . . وفي التو سمعت من داخل الغرفة صيحة تنم عن الغضب . فضحكت بسخرية وأسرعت الى الباب الخارجى .. ولكنها وجدته مغلقا ، وتذكرت ان الرجل كان قد وضع المفتاح في جيبه .. فتلفتت حولها إلى النوافذ، ولكنها أيقنت انه من المستحيل ان تتمكن من الفرار عن طريقها لارتفاعها مالا يقل عن مائة قدم عن الأرض . وكان سخط الرجل قد بدأ يشتد

في تلك اللحظة . فانهال من فمه سيل من السباب والصخب . وانقض على الباب بكتفه محاولا تحطيمه . فادركت الفتاة انها ان لم تبادر بالعمل ، فسيكون قصاص الرجل منها رهيبا . وحانت منها التفاتة الى التليفون .

فسرى الأمل في نفسها . ومدت يدها إلى الساعة ، ولكنها سرعان ما عادت فسحبتها . فقد كان أول ما جال بخاطرها أن تتصل بالبوليس في طلب المعونة ولكنها عادت فادركت أن موقفها من البوليس سيكون شديد السوء فيما يتعلق بالدبوس الأخضر .. وخطر لها أن تتصل بأبيها ، ولكنها تذكرت ان أباهما لن يكون أقل شفقة عليها من البوليس ، لأنه بدوره يسعى للحصول عليه . وعندئذ راحت تستعرض في مخيلتها أسماء الرجال من أصدقائها . . فقد كان الموقف يتطلب رجلا ذا ساعد قوى وعقل واسع .

وسمعت فيرا صوت تحطم شديد صادرا من ناحية باب الغرفة الصغيرة أعقبته قرقرة أشد ، فنظرت إلى الباب من فوق كتفها . وبدأ اليأس ينتابها عندما رأت بضع قطع صغيرة من الخشب تتناثر داخل الغرفة .

وفي اللحظة التالية غمغت بارتياح : آه ! سأصل بجارتى ديل ! !

والتقطت سجل التليفونات . . وأخذت تقلب صفحاته على عجل

فلما عثرت على الرقم المنشود التقطت الساعة ، وطلبت من العاملة أن تصلها بهذا الرقم . . ومرت اللحظات ثقلا ، قبل أن تسمع صوتا من الناحية الأخرى . . فصاحت بلهفة : مستر ديل !! مستر ديل !! النجدة ..

ولم تستطع أن تضيف الى ذلك حرفا واحداً . . فقد تحطم الباب في

الدرهم العادي المتخفضة

آخر فرصة لمشاهدة

دنانير

تمثيل لـ وغناء

أم كلثوم

طماح نجيب و عباس فارس

وأقوى مجموعة من الممثلين

بسينما ستوديو مصر

الجمعة والأحد حفلات

٣ حفلات يوميا

تلك اللحظة . . وانقض عليها سجانها فانزع سماعة التليفون من يدها عنوة . . وقال بصوت يتهدج من فرط الغضب :
— سوف تندمبن أشد الندم على تصرفك هذا أيتها الفتاة

ظل ديل يحدق في فوهة المسدس بعينين كعيني الصقر . وكانت صرخة الاستغاثة لاتزال تدوى في أذنيه . . ولم يكن يشك في أن سمرز قد سمعها أيضا ، فقد رآه ينظر إلى سماعة التليفون من ركن عينه . . وأما بلكنز فكان لا يزال يحمل السماعة في يده . . وهو يردد الطرف بين الرجلين .
وغمغم الخادم : ان شخصا . . اعنى سيدة . . تستفسر عن مستر ديل يا سيدى . . ويحيل الى انها في شدة .

وساد الصمت بضع لحظات . . وأخيرا قال ديل بذلك الصوت العميق المتهدج موجه الحديث إلى المفتش : هل لى أن اقترح عليك الاتصال بعامة التليفون لكي نخبرنا من أين صدرت الكلمة التليفونية ؟ في استطاعتك أن تطمئن إلى وعدى بانى لن اتحرك من مكانى حتى تفرغ من هذا الاتصال فنظر اليه سمرز نظرة ارتياب . ولعله خشى أن يكون في الأمر خدعة .
ولكنه تبين من نظرة اللص انه غير هازل فيما يعد . ومن ثم التقط السماعة بيده الطليقة ونطق بضع كلمات . . وبعد لحظات من الانتظار ، اجهم وجهه . وغمغم : لقد صدرت الكلمة من شافيتسبورى ٤٠٠٤ . هذا عنوان مكتب درينون للبحث الجنائى الخاص . ياللعجب ، ما الذى يفعله هؤلاء الاوغاد الآن ؟
وتردد هتية . ثم قال :

— حسنا . . سأتصل باسكتلانديارد ! وأمر اثنين من رجال البوليس بالتوجه اليه للتحقق مما يحدث في هذا المكتب المريب
وللمرة الثانية التقط المفتش سماعة التليفون . . وهو حريص على مراقبة (أرسين لويين) ومسدسه مهيأ في يده لاطلاقه عند الضرورة .
فقال ديل : قد يقتل شخص خلال الفترة التى ستنقضى بين اتصالات رجالك وبين انطلاقهم إلى هناك . . فلماذا لاتذهب بنفسك ؟ اعدك بشرفى الا اتحرك من مكانى حتى تعود
فهقه سمرز ضاحكا

وصاح ساخرا : اتظني طفلا يا لوبين حتى اصدقك ؟
فأجاب ديل باصرار : اذن فقد انتهت الهدنة التي عقدناها .
كان يعلم ان سمرز لن يتردد في اطلاق النار عليه لو أنه حاول الفرار ..
ولكنه كان موقناً أيضاً ان المفتش لا يحتمل اطلاق النار على رجل يتقدم
منه في شجاعة . مزدريا المسدس المصوب إلى صدره . . ومن ثم شرع
يقرب منه بخطى وثيدة . . فوضع المفتش السماعة في مكانها . . وصدق في
وجه ديل . . ثم صاح بلمهجة أمرة : قف وإلا أطلقت النار عليك !
فلم يعبأ لوبين بالانذار . . ولم يصدق سمرز عينيه . . فقد ظل ديل يتقدم
نحوه ، وقد تألفت في عينيه نظرة تحد وقلة اكتراث .
وتوقف أمام فوهة المسدس تماماً . . فنظر إليه سمرز محيراً . . ذلك
أنه لم يسبق ان رأى رجلاً ، حتى أرسين لوبين نفسه . يتحدى الموت بهذه
البسالة النادرة . . وفي اللحظة التالية تلقى المفتش مفاجأة جديدة ..
ذلك ان أرسين لوبين مديده . واختطف المسدس منه في حركة سريعة . .
ثم غمغم : شكراً لك أيها المفتش .. إنك رجل شهيم !
وكان ذلك أعظم اطراء صدر من أرسين لوبين في حياته الخافتة
بالمغامرات لرجل بوليس . وفي اللحظة التالية استدار لوبين على
عقبه . . ومرق من باب الغرفة كالسهم . . فجمد المفتش والخادم على السواء
في مكانهما من فرط المفاجأة .. وما لبثا ان سمعا الباب الخارجى يغلق بعنف
غدت الحياة فجأة في المفتش ! وانقض على التليفون ، والتقط السماعة
وأما ديل فانطلق من فوره إلى الشارع . . ثم إلى أقرب تليفون عام . .
ومن دليل التليفونات استطاع أن يعرف عنوان مكتب درينون . . وبعد
خمس دقائق كان يستقل سيارة تاكسي ومنطقة به بأقصى سرعتها
وتوقفت السيارة أخيراً في شارع صغير معتم ، فوثب ديل إلى الافرنز .
والقى للسائق بقطعتين من النقود الفضية . . ثم أرسل بصره في أرجاء
الطريق ، فلما استوثق من اقفاره من الرقباء تقدم من باب المنزل في خطى
سريعة . . كان الباب مغلقاً ، ولكنه لم يستعص على براعته
فلم تنقض بصع ثوان حتى كان يتسلل إلى الداخل

واستطاع ديل ان يعرف موقع مكتب درينون من صناديق الخطابات المعلقة في صحن المنزل . . وأخذ يرتقى الدرج مثنى مثنى ، حتى بلغ الطابق الخامس . وأصاخ السمع . . ولكنّه لم يسمع صوتاً أو ير ضوء صادراً من داخل الشقة . . فساورته الريبة . . واستعان بالآلة الحادة على فتح الباب في هدوء . . وراح يتحسس الجدار بيده باحثاً عن مفتاح النور ، فلمّا غمر الضوء المكان ، بدرت من فمه صيحة تدل على فرط الاستياء

لم يجد أحداً بالغرفة والى باب الغرفة الصغيرة محطاً فهز رأسه في اكتئاب ورأى دليل التليفونات

مفتوحاً ، فتقدم منه . . فوقع بصره على حرف (د) بأعلى الصحيفة فابتسم . . وحاول ان يتصور ما حدث بالضبط . . كانت صرخة الاستغاثة التي سمعها في التليفون دليلاً قاطعاً على أن الأنسة آريليس كانت في خطر شديد . . ولا ريب أنها لم تتمكن من الاستغاثة لأن شخصاً انقض عليها وهي تتحدث تليفونيا وانزع السماعه من يدها . ومن المحتمل أن الرجل قد خشى أن يحاول الشخص الذي اتصلت به الفتاة ، سؤال عاملة التليفون عن مصدر المكالمه ، ومن ثم اضطر الى ترك الدار مع الفتاة . ولم يدع لدليل دليلاً واحداً على المكان الجديد الذي انتقلا اليه .

وشعر ديل بالأسف لأنه لم يتعقب الفتاة عندما انصرفت من مقابلته . . فلو أنه فعل . فربما كان قد استطاع أن يجنّبها المتاعب الجمة التي تعرضت لها ولكن مافائدة الأسف . وقد وقع المكروه . ثم انه كان مقدراً تماماً للخطر الذي يتعرض له بالبقاء طويلاً في المكتب . فلا ريب أن سمرز سيقم الدنيا ويقعدها للبحث عنه . وربما كان قد أعطى أوصافه لاسكتلانديارد في تلك اللحظة . وأذيعت في أنحاء المدينة لينشط رجال البوليس جميعاً للقبض عليه وأدرك ديل انه غير مستطيع أن يفعل

شيئاً من أجل الأنسة آريليس في الوقت الحاضر . وعول على التخلص أولاً من تنكره ليتمكن من العمل بحرية وبلا خوف . ومن ثم أطفأ النور ، وراح يهبط الدرج ، ولكنّه ما كاد يتوسطه حتى سمع وقع أقدام ترتقيه ، وكان أول ما خطر له أن القادم هو المفتش سمرز ، وعندئذ تراجع الى الخلف

والتصق بالجدار ، حتى مر القادم من أمامه دون أن يراه ، ومن ثم هبط ديل بقية الدرج ، ونفذ الى الشارع ، وتلفت حواليه بحذر ، فلما اطمأن الى أن كل شيء على ما يرام هرع الى أقرب موقف للسيارات ، واستقل سيارة ، انطلقت به الى منزله السرى فى بادئجتون .

وبعد نصف ساعة غادر مارتن ديل منزله السرى . وقد تخلص من تذكره واطمأن الى ان سمرز لن يرتاب فى أمره . ولم يكن قد رسم خطة للعمل بعد . ولكنه رأى أن يعود الى مكتب درينون حيث فقد أثر الأنسة آريس . وحيث يستطيع أيضاً ان يبدأ بحثه عنها

وما كاد يصل الى المكتب حتى رأى الضوء مستعلا ، ولكن المكان كان خالياً . فادرك ان سمرز أو من جاء الى المكتب .. فتش المكان ابان غيبته . ثم انصرف دون أن يطفىء النور .

فبدأ مهمته من فوره وراح يفتش الغرف جميعا دون أن يقع على أى أثر يهديه الى مكان فيرا . وأخيراً . أدرك ألا فائدة من الاستمرار ، وتمهياً لئلا نصرف . ولكنه ما لبث أن سمع وقع أقدام ترتق الدرج . فاطفاً النور على عجل . وركض الى الغرفة الصغيرة ، واغلق الباب المحطم خلفه

وأخرج مسدسه من جيبه . وانتظر . وان هى الا هنيهة حتى ولج غرفة المكتب رجل . استطاع ديل أن يرى من خصائص الباب انه طويل القامة ذو شارب أصفر قصير ، اسمر البشرة

ووضع القادم قبعته على المكتب . وجلس فوق المقعد ثم أشعل غليونه وراح يدخن فى هدوء .

وجأة ، تختم الرجل بكلام غير مفهوم . ثم انبعث واقفاً على قدميه ، وتقدم من باب الغرفة الصغيرة . . فتراجع ديل الى الخلف واحتجب خلف أحد دواليب الملفات . وقد أعد المسدس فى يده على أهية العمل اذا اقتضى الأمر وفتح الرجل الباب . ثم أطل الى الداخل وهو ينطق بكلام يدل على استيائه وحنقه . فانكمش لوبين فى مخبئه . واختلس النظر من خلف الدولاب . فرأى الرجل يتلفت حواليه فى ضجر ، وقد عيس وجهه

وغادر الرجل الغرفة بعد قليل ، فقد سمع وقع خطوات بالخارج . . ثم

فتح باب الشقة ، ونفذ الى الداخل رجل آخر . .
وصاح ذو الشارب الأصفر ، وهو يشير الى الباب المحطم : ماعنى هذا
يحقق الشيطان ياونيكل ؟ فضحك ونيكل ضحكة شيطانية . .
وأجاب : معناه انى كنت مضطراً الى مطاردة إحدى قاذفات اللهب !! لكن
لم كل هذا الانفعال يادرينون . . لم يحدث شيء خطير . . وقد نقلت الفتاة
الى مكان أمين — لكن الباب

— أوه ! انه لن يكلفك أكثر من جنهين لاصلاحه . . دعنى أحدثك
بالقصة منذ بدايتها . . فانى لم أستطع ان أذكر لك كل شيء إبان حديثنا
التليفونى . . لقد استدعت الأنسة آريلس سيارة ابها بعد الساعة الثامنة
بقليل ، وأمرت وليام بالانتظار على مقربة من ساحة برايان . . وفى الساحة
قابلت رجلاً يرتدى ثوباً رمادى اللون ، ويضع عوينات فوق عينيه . . وتحدثا
معا هنيهة . . وقد تبادر الى ذهنى ان اللبوس الأخضر المفقود كان مدار
حديثهما ، ولكنى لم أستطع ان التقط كلمة منه وكل ملاحظته ، انهما
كانت بادية الانفعال عند انصرافها و . . فأسرع درينون وأتم له
عبارته : وقد ارتبت فى انه أعطاها اللبوس المنشود . .

— نعم . . وقد خطر لى ان ألجأ الى الحيلة . . فذهبت الى السيارة . .
وأصدرت الى وليم التعليمات اللازمة . . ووافق على انفاذ هذه التعليمات . .
وصعدت الى السيارة ، وجلست فى انتظار عودة الفتاة . . ورأيتها تدخل
حانوتا عند ناصية الميدان ، ولكنى لم أرتب فى شيء وقتذاك ، لعلمى بأن
النساء كثيراً ما يخترن أوقاتاً غير مناسبة لابتياح حاجتهن . . وبعد هنيهة
غادرت الفتاة الحانوت . وأتت برسالة فى صندوق البريد . . فلم أرتب فى
ذلك أيضاً . . ولكنى لم ألبث بعد قليل ان اكتشفت . . .

فقاطعه درينون بلفظة : لا أحسبك تعنى

فقال ونيكل بهدوء : مهلاً . . ان كل شيء على مايرام . . فعدياً صباحاً
سنصبح ، أنا وأنت ، من أصحاب الثروات . . لأرب ان الأنسة
آريلس قد ساورتها الريبة فى شأن وليام ، فقد كانت تطيل النظر اليه
بحق . . ومن ثم وضعت اللبوس فى غلاف الرسالة التى ألقته فى صندوق

البريد فغمغم درينون بحنق : انك أحق ياونيكل
— قلت لك تمهل . . لقد اصطحبت الفتاة الى هنا واستطعت ان
أقنعها رغم أنفها بذكر عنوان الرسالة . . وغداً صباحاً ، عندما يحين موعد
توزيع أول بريد ، سندهب معاً ونحصل عليها
— وماذا كان العنوان ؟ واختلس ديل النظر من مخبئه الى
وجه ونيكل . . فألفاه باسم ، ترسم عليه دلائل الزهو . .

أجاب الرجل : كان في استطاعتي ان أتكهن به حتى ولو لم تصارحنى به
الفتاة . . انه رقم ٦٩ بارك لين . . ولا عجب في ذلك فهو المكان الوحيد
الذى يصلح لاستقبال مثل هذه الرسائل

وصمت درينون هنيهة كأنما ليفكر . . ثم قال : ٦٩ بارك لين ؟ ! هذا
هو المنزل الذى قتلت فيه تريز فينابل . . اليس كذلك ؟

— نعم . . ولكن ليس هذا كل شيء . . اذ يبدو أن الفتاة اختارت
هذا العنوان بثقة واطمئنان ، لأن المنزل ملك ايها السير مالكولم آريليس
وقد ظل المنزل شاغراً منذ وقعت فيه جريمة القتل . . وعلى ذلك فان الفتاة
كانت تعتقد انها ستستطيع الذهاب اليه قبل موعد توزيع بريد الصباح
الأول وتتسلم الرسالة بنفسها . . لقد غاب عني أن اسألها عن الاسم الذى
وجهت اليه الرسالة ، ولكنى اعتقد أنه ليس بالأمر الهام ، فكل ما يهم موزع
البريد هو اىصال الرسائل إلى العناوين المدونة فوقها

وخيل كأن درينون اقتنع بقول زميله . . اذ ادار دفعة الحديث إلى
ناحية أخرى . . قال :

— وماذا بشأن هذا الباب المخطم ؟ !

فقال ونيكل بضجر : أود ! ألا تكف عن هذا اللغو ؟ ! لقد استطاعت
الفتاة أن تسجننى في الغرفة الصغيرة اثناء انهماكى في البحث عن شيء معين
وارادت الاتصال ببعض اصدقائها في طلب النجدة فاضطرت إلى تحطيم
الباب قبل أن تتمكن من التحدث إلى من أرادت الاتصال به .

فانتفض درينون . وسأل بلهفة : ومنذ الذى اتصت به ؟

— لا اعلم . . ولكن لاظنها استطاعت ان تنطق بأكثر من كلمتين

اثنين . فقطب درينون حاجبيه ، وقال : لفرض أن الشخص الذي اتصلت به استطاع أن يتعقب مصدر المكالمة . .

— لا اظن ذلك يادرينون . . اننى لست متأكداً من انها اتصلت به فعلاً . . ولقد نقات الفتاة من هنا من باب الحذر والحيلة

— وائى اين ذهبت بها ؟ فقال ونيكل ، وهو يضحك بالضحك :

— إلى المنزل رقم ٦٩ برك لين . . انها لن تستطيع أن تحرك ساكناً

قبل ان نبت فى امرها . . بالطبع . . لم يكن فى استطاعتى أن أطلق سراحها

قبل أن نحصل على اللبوس الاخضر . . وقد خيل إلى ان هذا المنزل الخالى

خير مكان يصلح لسجنها حتى ينتهى كل شئ . . واكبر ظنى انها لم تكذب

عندما قالت لى ان هذا هو العنوان الذى بعثت اليه باللبوس . . فقد كانت

فى حالة لا تسمح لها بالكذب . . وعلى فرض انها قد كذبت ، فسأتمكن

من ارغامها على ذكر الحقيقة صباح غد

فأوماً درينون برأسه مفكراً . . وسكت . .

وادرك ديل أنه ظفر بأكبر قسط من المعلومات . . فبرز من مكانه

سهدوء . . واقترّب من باب الغرفة المفتوح . . ووقف خلفه . . واستطاع

أن يرى ابتسامة خبيثة ترسم على شفقي درينون . ثم سمعه يسأل ونيكل :

— وكيف استطعت دخول المنزل رقم ٦٩ برك لين ؟

— بطريقة مشروعة لا غبار عليها . تركت الفتاة فى منزلى موثقة اليدين

والقدمين . ثم ذهبت لمقابلة السير مالسكولم آربليس فى منزله ، وحصلت على

المفتاح منه . كان يكفى أن أشير من طرف خفى الى السبب الذى أريده من

اجله . ومن ثم قدمه لى من فوره . انه رجل عجيب يا عزيزى ! !

جدد ديل فى مكانه . . فقد كانت عبارة ونيكل الاخيرة غامضة كل الغموض . .

ولكنها تشير الى ان للسير مالسكولم آربليس ضلعا فى المؤامرة . . وتذكر فى

تلك اللحظة قول فيرا ان أباهما يقلب السماء والارض بحثاً عن اللبوس المفقود . .

ولكنها لم تذكر له أنه يعمل ضدها . . ومن ثم أيقن ان هناك اختلافاً فى

وجهات النظر بين الاب وابنته . . وخيل اليه أنه من المحتمل أن يكون السير

آربليس قد استخدم درينون للقضاء على كل محاولة تقوم بها ابنته للحصول

على الدبوس .. وسمع ديل درينون يقول بحبيبا على قول ونيكل :

— نعم . ان آريليس شخص غريب الاطوار . انه لا يدخرو سعا في استعادة الدبوس ، حتى لقد وعدنى بدفع الف جنيه زيادة على أتعابنا المحدودة على سبيل المكافأة ان استطعنا الحصول عليه . ومع ذلك فانا أجهل لماذا يبحث عن شيء تافه لا قيمة له يمثل هذه اللهفة . فقد أثر الصمت المطبق من هذه الناحية ، ورفض أن يحدثنى بشيء .

فقال ونيكل بهدوء ، وخبت : ولماذا تقلق ؟! لقد كانت أعمالنا راكدة في الفترة الاخيرة . وعمما قريب نظفر بمبلغ كبير في مقابل مجهود ضئيل .. لكن خبرنى يا درينون . لماذا عهد الينا آريليس بالبحث عن الدبوس المفقود مع أنه يعلم سوء سمعة مؤسستنا ؟!

فضحك درينون ضحكة غريبة : لقد عهد الينا بهذه المهمة يا بنى لأنه يرغب فى الاستعانة بكل الوسائل ، حتى غير المشروعة ، لاستعادة دبوسه .

اسباب عدم الحمل

من الرجال والنساء بمصر وطنطا

السقط . انقطاع العادة . البهاق . بقع الجلد . تشفى تماما بطريقة

الاستاذ كورجى

دكتور العلاج الكهربائى والأشعة بمصر بشارع فؤاد الأول

نمرة ٤٥ من جهة بولاق يوميا بعد الظهر وبطنطا أمام محطة الدلتا

قبل الظهر

ماعداء الثلاثاء والاربعاء

ثم إنه يعلم أننا في حالة مالية سيئة ، واننا سنضطر الى اطاعة الاوامر بدون
القاء أسئلة . فانزم ونيكول الصمت بضع لحظات . واستطاع لوبين

أن يرى على وجهه سمات الدهاء ، والخبث

قال ونيكول بعد هنيهة : نعم . لكن يخيل الى ان آريلس قد ارتكب ،
أو يحاول أن يرتكب ، امراً غير مشروع . وهذا الامر محوط بالالغاز
والغموض . ومثل هذا الشخص يمكن أن يرغم على البذل بسخاء في مقابل
وعد منا بكتان السر ! فأطال درينون النظر الى وجه زميله ..

وهتف : هل تعنى ؟ .. فقال ونيكول بهدوء : ان آريلس رجل ثرى .

بل مايونير . وصحيح ان الف جنيه مبلغ لا يستهان به ، ولكن خمسين
الفا يعد ثروة . ما رأيك في أن نعرض عليه تسليم الدبوس في مقابل خمسين
الفا من الجنيهات ؟ ! ففغر درينون فاه دهشة . وحدث في وجهه
ونيكول مشدوها . ولكنه ما لبث ان ابتسم بخبث .

وقال : هذا الالهام مدهش ولاريب يا ونيكول . سأحاول ان ارغم السير
آريلس على قبول شروطنا . فاذا قبل ، رفعنا المبلغ خمسين الفا أخرى . فاذا
رفض أن يدفع الا طبقا لاتفاقنا الاول فقد ربحنا الف جنيه على كل حال ،
وان قبل كان بها . ان شيئاً لا يحيرنى مثلاً تحيرنى ابنته فيرا . فقد تستطيع
هذه اللعينة ان تفسد علينا تدبيرنا .

فبدا على وجه ونيكول كأن نفس الخاطر جال بذهنه . وأخذ يدور في
ارجاء الغرفة ، مطرق الرأس .. ولكنه ما لبث ان وقف فجأة امام
شريكة .. وقال بصوت عميق :

— دعها لى .. فلن يعجزنى حملها على التخلي عن مضايقتنا

وانتفض ديل في مخبئه .. وأدرك معنى كلمات ونيكول المستترة .. ومن
ثم عول على التدخل فوراً .. وكان قد عثر على لفافة من الرباط المتين وهو
يتحسس طريقه خلف دولاب الملفات في الظلام .. فالتقطها .. ثم ولج
غرفة المكتب بهدوء .. وقال وهو يسدد مسدسه إلى الرجلين :

— ليس من العقل ايها السيدان أن يخصى المرء صغار الدجاج قبل أن
يفقس البيض .. أرجو أن تتكرما برفع أيديكما في الهواء . !

وثب المتآمران واقفين على أقدامهما ، وهدقا في وجه ديل ! كما لو كانا يريان شبحا بغيضا . . وفرلون ونيكل . . أما درينون ، فحاول أن يخرج مسدسه من جيبه . وعندئذ اطلق ديل النار على يده ، فأصابه المقذوف في أصبعه . فصرخ من الألم ، ورفع يديه فوق رأسه . . فاضطر ونيكل أن يحدو حدوه وقذف لوبين بلغة الرباط عند قدمي ونيكل . .

وقال بلهجة صارمة : خذ هذه اللقافة . . وشد وثاق زميلك . . ولكن حذار من التهاون والا فالويل لك . . سأمنحك دقيقتين لإتمام هذه المهمة . فتردد الشاب . . ولكنه ما كاد يرى علامات العزم والتصميم المرتسمة على وجه ديل ، حتى هز كتفيه في استسلام ، والتقط الرباط . . وشرع يوثق قدمي شريكه . ثم معصميه . . في حين خلع ديل ساعته اليدوية ، ووضعها فوق المكتب . . وكان يراقب ونيكل عن كثب ، وينظر إلى ساعته بين الفينة والفينة وحاول درينون أن يقاوم في البداية . . ولكنه أدرك عقم المحاولة ، فاستسلم صاغرا .

وفرغ ونيكل من مهمته في نهاية المهلة المضروبة . . وعندئذ أمره ديل بأن يتمدد فوق الأرض ثم شد وثاقه بيده . . وتحول إلى درينون . وتأكد من متانة رباط قدميه . . ومع أن الرباط كان رفيعا إلا أن أية حركة من الرجلين . . كانت تكفي لأن ينغرس الحبل في لحمهما

ثم نهض واقفا . . والتقط ساعته من فوق المكتب . . ثم قال وهو يتهيأ للانصراف : يمكنكما أن تستأنفا حديثكما الذي انقطع بظهوري . . ولكن يؤسفني كثيرا أن أقول لكما إن نقود السير مالكم ولم التي كنتم تحملان بها قد طارت من أيديكما . .

ثم وضع المسدس في جيبه . . وهرع إلى الخارج . . وما كاد يبلغ الشارع حتى دقت ساعة بعيدة النصف بعد الثانية صباحا .

وانطلق لوبين يبحث عن سيارة تاكسي . . واستطاع بعد لأي أن يعثر على واحدة . . فأمر السائق بالذهاب به إلى أقرب ميدان من بارك لين (م — ٤ — صانع المعجزات)

ثم صرف السيارة . . ومضى إلى المنزل رقم ٦٩ سيرا على قدميه .
وكان الجو شديد الرطوبة . . والسحب متكاثفة سوداء تنذر بهطول
مطر غزير . . فجد لو بين في السير حتى بلغ المنزل المنشود . . وكان منزلا
صغيرا وسط قصور باذخة . . مكونا من ثلاث طبقات انشئت على الطراز
الحديث . والنوافذ مرفوعة إلى اعلا . فتذكر لو بين قول ونيكل من ان المنزل
خال من السكان منذ قتلت تريز فينابل . فوقف برهة يقلب البصر حوله . .
ثم صعد الدرج الأمامي الموصل الى الباب العام . . ولكنه ما لبث أن تأكد
انه مغلق ، كما تبين ان فتحه سيستغرق وقتا طويلا ، فضلا عن انه قد يتعذر
فتحه نظراً لسمك القفل . فعدل عن دخول المنزل من بابه . وهبط الدرج .
ودار حوله . وبعد قليل من البحث عثر على قضيب صغير من الحديد
علاه الصدا . فحمله معه إلى النافذة المجاورة للباب الرئيسى ، وأدخله بين
شقيها . ثم ضغط عاياه بقوة ، فانفتحت النافذة .

ووثب إلى الداخل . ثم أغلق النافذة خلفه ، ولكنه لم يوصدها خشية
الطوارئ . فقد كانت تلك أول مرة يتسلل فيها الى منزل غيره وهو
بشخصية مارتن ديل . وكان الهواء راكدا بالردهة . يبحث
الاتقباض إلى النفس . . فانطلق يتحسس طريقه في الظلام حتى استطاع أن
يصل الى الدرج الموصل الى الجزء العلوى من المنزل .

وفجأة . . جمد في مكانه . . خيل اليه انه ليس وحده في الظلام . . سمع
صوتا شديدا الخفوت . . صوت تنفس رجل على مقربة . فارهف أذنيه . .
وراح يحقق في الظلام محاولا أن يخترق حجبته ، ويتبين مصدر الصوت . .
ولكنه لم يستطع . . فقد كان السكون مستتباً . ومع ذلك كان يشعر بان
شخصا يقف على كذب منه ، وهو يحقق في وجهه .

حبس أنفاسه . . وراح يتساءل عن محدث ذلك الصوت الخافت .
عن ذلك الشخص الذى يحقق في وجهه بتلك النظرات النفاذة التى يشعر
بوطأتها ولا يراها . . انه ليس فيرا بغير شك . فان ونيكل قد سجن الفتاة
في احدى الغرف . أو اتخذ من ضروب الحيلة ما يجعلها عاجزة عن الحركة
والتيجول في المنزل والا لاستطاعت أن تهرب بواسطة احدى النوافذ

ونجأة .. أجفل .. إذ سمع شخصا يحدثه همسا .. فكان للصوت الخافت . وللظلام الدامس المحيط به أثرهما في أعصابه .. ولم يستطع أن يميز الكلمات بادىء الأمر .. وأصاخ السمع في انتظار أن يعيد التكلم همسه . وبعد طويل انتظار .. أمكنه أن يسمع هاتين الكلمتين : من هناك ؟

لم يحبه لوين في الحال .. فقد أدرك أن الصوت صوت رجل واستطاع أن يقدر المسافة بينه وبين محدثه بستة أقدام .. وقبل أن يجد من الوقت متسعاً للتفكير فيما ينبغي أن يفعله .. استطرد الصوت :

— ماذا تفعل هنا ؟ !

وخيل إليه أن لهجة الرجل يشوبها الذعر .. فلم يجب .. إذ لم يكن يتفق مع خطته أن يكشف عن شخصيته في تلك اللحظة .

ومرت اللحظات ثقلاً .. وراح لوين يحدق في اتجاه الصوت .. وانتظر عبثاً أن يعاود المجهول حديثه .. وخيل إليه بعد لحظات كأن الرجل قد تبخر ، واختفى من الوجود .. وتقدم إلى الامام بضعة خطوات وهو يتحسس طريقه في الظلام .. باسطاً ذراعيه أمامه . لعله يقبض على هذا الشخص . ولكنه لم يجد له أثراً .. فقد اختفى بهدوء كما ظهر .

ولم يشأ ديل أن يبادر بالعمل .. فقد خطر له أنه من سوء التقدير أن يشعل ضوء ، وفي الدار رجل غريب مجهول منه . خصوصاً وأن فيرا سجنينة في إحدى الغرف . وقد يفزعها أن تسمع عراكاً ، أو نقاشاً حاداً في المنزل . أو أن يدخل الغريب الغرفة التي سجنها فيها ونيكل ويشكل بها .

وبعد انتظار دام عدة دقائق .. راح يتحسس الجدار بيده لعله يعثر على مفتاح النور . ولكن يده اصطدمت بمقبض باب .. فتهباً لفتحه .. ولكنه ما لبث أن سمع صرخة مروعة صادرة من أحد أجزاء المنزل .. وتكررت الصرخة ثلاث مرات .. وأعقبها انه عميقة .. ثم ساد الصمت

وانتفض ديل .. وجمد الدم في عروقه .. فقد كان للصرخة وقع اليم في نفسه أكثر من كل ما مر به من أهوال منذ بداية المغامرة

وهتف من بين أسنانه المصطكة : يا للسماء ! أرجو ألا تكون هي

وتمالك جأشه .. وضغط مفتاح النور .. فغمر الضوء الغرفة

نظر حوله .. فرأى الغرفة غارية عن كل أثاث .. فاندفع إلى الردهة .

وارتقى الدرج وثبا ، فقد كان موقنا ان الصرخة صدرت من أعلا
وكان الظلام دامساً .. ولم يستطع ان يتمهل ريثما يبحث عن مفتاح
النور .. وركض متعثرا في الدهليز .. وكان يقف بين الفينة والفينة ..
ويصيح السمع .. وخيل اليه انه يسمع أنينا خافتا صادرا من نهاية الدهليز .
فسار تجاهها .. حتى بلغ بابا على اليسار .. فدفعه بهدوء .. وفي التو انقلب
الأنين إلى صراخ مروع فهتف برفق ، محاولا ان يجعل صوته
يبدو هادئا : لا تخافي يا آنسة آريس ! أنا ديل .. مارتن ديل !!
فزفرت الفتاة زفرة حرى .. وهتفت : أواه !

وبحث عن مفتاح النور حتى عثر عليه .. فضغطه .. وما لبث ان رأى
فيرا منكمشة في أحد أركان الغرفة .. وكانت عينساها تفصحان عن أبلغ
معاني الفرع .. بينا تهذلت خصلات من شعرها الأسود الناعم فوق وجهها
المصفر .. فهرع ديل اليها .. وخلصها من القيد الذي يشد قدميها وساقها
وأسندت الفتاة رأسها إلى الجدار باعياء .. ونظرت اليه نظرة ضراعة
مشوبة بالرعب .. وما لبث الذعر ان أخذ يتلاشى من نظرتها .. وقالت وهي
تنتفض : أكنت أنت الذي لمستني يامستر ديل ؟

— كلا .. لم емض على وجودي في المنزل أكثر من دقائق معدودات .
وقد سمعت صراخك فأسرعت إلى نجدتك .. فماذا حدث ؟

فانتفضت الفتاة مرة أخرى .. وارتسمت على شفرتها ظل ابتسامة .. ثم
أجابت : انه الظلام الذي أفرعني أكثر من أى شىء آخر .. فتح الباب فجأة
ودخل إلى الغرفة رجل لم أستطع أن أميز ملامحه .. وتقدم منى في هسدوء
تام .. حتى لقد شعرت بوجوده ، أكثر من سماعى حركاته .. فلما لمس
وجهى بيده ، صرخت .. كانت يده باردة كالثلج ، كايدي الاشباح سواء
بسواء .. فلما سمعنى أصرخ صراخا متعاقبا ، بادر بالفرار .. ولعله خشى
منبة عمله .. يؤسفنى كثيرا ان أزعجتك يامستر ديل

فقال مطمئنا : كلا .. كلا .. لقد كان موقفك دقيقا ، ولم يكن هناك
سبيل للتصرف غير ما فعلت . ولا شك انك كنت مضطرة الى الاستنجاد ،
فان الأحوال التى تعرضت لها تكفى لأن تؤثر فى أعصاب أشجع القلوب ..

ولست أكتمك انى اضطربت وفزعت عندما سمعت صراخك . . لكن اخبريني ، هل حدثك ذلك الرجل الغامض بشيء ؟

— كلا . . انه فقط وقف فى اقصى الغرفة . وحملق فى وجهى طويلا . أعنى انى ظننت انه كان يحدق فى وجهى . . وشعرت بذلك شعورا قويا . ثم لمسنى بيده . ولكنى لم أستطع ان أرى شيئا بالطبع لشدة الظلام . لكن كيف جئت الى هنا يامستر ديل ؟

فلم يجد ديل مفرأ من مصارحتها ببعض ماوقف عليه . وذلك ليطمئنئها . فقال لها ان خادمه أنباء بامر المحادثة التليفونية ، واستطاع أن يعرف مصدرها بسؤال عاملة التليفون . ثم أعاد على مسامعها الحديث الذى دار بين درينون وونيسكل . فغمغمت بضجر : ان ونيكل شيطان مريد ، ولكنه مع ذلك مغفل كبير . فقد استطعت ان اهزأ به على مرأى منه وبعثت بالرسالة الى احدى صديقاتى فى ومبلدون . واسمها . . .

فصاح ديل يقاطعها وهو يتلفت حوله : صه ! ! فان للجدران آذانا . ومن الخير ألا ننطق هنا باسماء . . هل تستطيعين أن تثقى بصديقتك هذه ؟ — كل الثقة . ولكنها ستفاجأ مفاجأة شديدة عندما تجد الدبوس بداخل الغلاف ولا رسالة معه تبين اسم مرسله .

— هذا صحيح . أرى ان تتصل بها تليفونيا بعد انصرافنا من هنا . انك اذن قد استطعت ان تضللى ونيكل كل التضليل . لكن لماذا اخترت عنوان هذا المنزل بالذات عندما طالبك باطلاعه على العنوان الذى بعثت اليه بالدبوس ؟ فقالت الفتاة مفكرة : لا أعلم . كنت فى حالة شديدة من الذعر حتى لقد تعذر على التفكير . ولما كنت افهم انه لامفر من الأجابة . فقد خطر لى ان اذكر له عنوانا حقيقيا . . ولكنى بعد ذلك تذكرت ان العنوان هو عنوان منزل تريز فينابل التى قتلت منذ عدة شهور . — أظن ان أباك صاحب هذا المنزل ؟

— نعم . ولو انى لا اعرف البشء الكثير عن املاك ابى . . ولكنى اعرف انه ابتاع هذا المنزل منذ بضعة اعوام . أما لماذا استقر عنوانه فى ذهنى فلأن جريمة قتل وقعت فيه .

فقال ديل وهو يساعدها في الوقوف على قدميها :
— اظن انك أحسن حالا الآن يا آنسة آرليس . ان قراءة الصحف
تضجرتني كثيراً . ولذا فأتى قلما أطلع رؤوس الموضوعات . وفوق ذلك .
فالجرأتم من الأشياء البغيضة الى النفس . وأنا رجل يتجنب كل شيء . يعكر
صفو هدوئه . ولذا فان اسم تريز فينابل لا يعنى شيئاً بالنسبة الى أكثر من
أنه اسم عادى . هل تسمحين لى بمرافقتك الى منزلك ؟
فابتسمت الفتاة . . وقالت : اسمح لك ؟ ! عجباً لك يا مستر ديل . .
الأتري اننى مدينة لك بالنجاة من هذا المنزل الجهنمى ! لقد برهنت ياسيدى
على انك رجل يمكن الاعتماد عليه وقت الشدائد !
— شكراً لك ! اتقولين ذلك وانت ترتابين . .
— ان كلمة (الريبة) لاتكفى . . فأتى اعلم يقينا انك ارسين لوبين
لقد تكهننت بهذا فى حفلة مسز ترافيز . . ولكن الشك مالمث أن انقلب
يقينا عندما تقابلنا معاً فى ساحة برايات منذ بضع ساعات . . كان ينبغى ان
اخشى بأسك ! ولكنى مع ذلك اشعر بالاطمئنان التام من ناحيتك . فضلاً
عن انك اديت لى خدمة جليلة لا يمكن ان انساها . .
فانحنى لها . . وقال : إذا كنت تشعرين بقدرة على السير ، فهلمى بنا
فابتسمت له . . وقالت : انك ككل رجل مهذب تكره الشكر . ولكن
لايسعنى ان أغمطك ما بديت من مروءة وشهامة . بيد اننى لا اشعر بالرغبة
فى العودة الى المنزل فى التو . . فأتى شديدة اللهفة على معرفة ذلك الشخص
الغامض الذى كان يتجول فى انحاء الدار منذ قليل . . الأتري ان نبحث
عنه فى الغرف ؟
ولم يكن ديل اقل لهفة منها فى اكتشاف
هذا السر الغامض . . فقال باهتمام : بكل سرور
وما كادا يخرججان الى الدهليز ، حتى خيل اليه أنه يشعر بشبح يتحرك
فى الظلام . . وفتحا عدة ابواب وأضاءا انوار الغرف ، ولكنهما لم يجدا فيها
مخلوقاً بشرياً . . وعندما ولجا باب اقصى غرفة عند نهاية الدهليز من الناحية
الأخرى . . ضغطت الفتاة ذراع ديل برفق . . وقالت :
— لقد قتلت تريز فينابل فى هذه الغرفة

فالتى ديل نظرة شاملة على الغرفة . وكانت كبقية غرف المنزل ، عارية عن الاثاث . . . وقال : حدثني بأمر هذه المرأة التعسة يا آنسة وكانت الفتاة قد استردت هدوءها فى تلك الاثناء . . . وبدأ عليها الجدل والزانة ، كما أثر مرآى مسرح الجريمة فى نفسها تأثيرا شديداً . فعبست وبدأ عليها الوجوم . وانشأت تقول :

— كانت الآنسة فينابل فتاة تعسة . . . ولكنها كانت بارعة الجمال . . . ومع انها لم تكن صغيرة السن الا ان جمالها لم يفارقها إلى يوم مماتها . . . ومنذ سنوات بعيدة احبت فنانا قديراً . ولكن حبهما انتهى بمأساة مروعة وهنا تألفت عينا ديل وقاطعها متسائلا : اهو الرجل الذى نحت الدبوس الأخضر ؟ — نعم . . . ولكن يبدو انه بقدر ما كان شبقيا فى فنه ، كان وغدا لا ضمير له . . . اذ سرعان ما تنكر لها . . . وكان حب الفتاة لهذا الخائن جارفا مثلها كشعلة متأججة . فاصمى كبتها هجرانه لها . . . وظلت تتعذب طيلة حياتها . . . وتبكي ذلك الحب الضائع . ومع انها كانت رقيقة الطباع . الا ان هذه الصدمة هدمت حياتها فمات شعورها ولازمها العبوس . . . واقسمت ان تقف حياتها على الثأر لنفسها فانقلبتم تحطم القلوب وتهدم الهناء العائلى . ولكنها دفعت حياتها ثمنا لا ثمنها كانت تخشى الموت . . . وقد قضت السنوات الأخيرة فى حالة من الفرع وعدم الاستقرار . . . فقد ظلت أشباح ضحاياها تطاردها أينما حلت . . . وتسيطر على عقلها فكرة واحدة كانت تقض مضجعها . . . وهى انها ستذهب فريسة أحد عشاقها الذين حطمت قلوبهم . . . وحياتهم وقد تحققت مخاوفها ذات ليلة منذ جوالى ثلاثة شهور . . .

فسألها لوين : وكيف وقعت الجريمة ؟ — ليس ثم من يعرف على وجه التدقيق . . . كانت قد عادت حديثا من سياحة فى خارج البلاد حيث قضت الشتاء والربيع . . . وأقامت مأدبة عشاء فى الليلة التالية لليلة وصولها . . . ولا أبالغ ان قلت لك انها كانت من أروع وأجمل المآدب التى شاهدتها لندن منذ شهور . . . فقد حدثتني إحدى صديقاتي ممن حضرنها ، ان الآنسة تريز ، لم تبخل بمال . وأنفقت على هذه المأدبة بسخاء

ولكن المدعويين لاحظوا انها كانت تبدو حزينة منقبضة النفس ، وكأنما زادت الرحلة هماً على هم . . وفي صباح اليوم التالي عثرت عليها وصيفتها مقتولة في هذا الركن

واستطردت : كانت مصابة بطعنة في قلبها . . جثة هامدة . . وبوسعك ان ترى آثار دماؤها فوق الأرض . . فتقدم دليل من الركن الذي أشارت اليه الفتاة . . وظل بضعة لحظات يتأمل آثار بقع الدم التي كانت تلوث الأرض . . وما لبث ان ركع أمام البقع ، وتأملها بانعام . . ثم هز رأسه وغمغم — هذا أمر عجيب . .

وعندئذ سألته الفتاة باهتمام : ماذا ترى ؟

فعرض أصابعه للضوء . . وأجاب : لقد حاول أحد الأشخاص إزالة بقع الدماء حديثاً . . فما زال سطح الأرض مبتلاً . . من تظنين . . ؟ وحدث في وجه الفتاة . . فقالت : لعله ذلك الرجل الغامض الذي كان يرتاد المنزل منذ بضعة دقائق . . فقال دليل وهو ينهض واقفا : — لا ريب في ذلك . .

والدهيز المعتم . . ثم ما لبث ان عاد الى بقع الدم . . وقال :

— لكن ما الذي كان يرجوه من إزالة البقع وقد انقضى على وقوع الجريمة زمن طويل ؟ الحق اني لا أستطيع تعميل ذلك . . ربما كانت الجريمة قد أثرت على أعصابه . . إذ كثيراً ما يدفع ضمير المجرم صاحبه على اتيان كثير من الأعمال الغريبة . . على فكرة . . هل عثر البوليس على أية أدلة ترشده الى القاتل ؟ — كلا . . أو لعله عثر على شيء ، ولكنه لم يذعه على الجمهور . . فقد سمعت ان البوليس كثيراً ما يحتفظ ببعض الأدلة التي يعثر عليها على السكتان كيلا ينبه المجرم الى وجودها في حوزته . . وقد قيل لي ان شيئاً من ذلك حدث في هذه القضية

فانتفض دليل . وهتف : آه ! أهو الدبوس الأخضر ؟

فقالت الفتاة بصوت هامس : أجل . لقد اعتادت الآنسة فينابل ان تتحلى به بصفة مستديمة ، اما كدبوس او كسوار . فانه من ذلك النوع الذي يمكن أن يرتدى بهاتين الصفتين

فقال ديل باسا : لقد اكتشفت هذه الحقيقة عندما كان الدبوس في حوزتي — وعندما عثرت الوصيصة على جثة سيدتها في صباح اليوم التالى لم يعثر البوليس على هذا الدبوس ولكنه لم يشر اليه . كما لم يعرف بأمر فقدته غير أشخاص يعدون على الأصابع . ولما كان مأثوراً عن الأنسة تريز انها تحمل الدبوس ليلاً ونهاراً ، فقد أيقن محققو القضية ان القاتل لا شك قد استولى عليه عقب ارتكاب الجريمة ، واحتفظ به . ومنذ ذلك الحين وهم ينقبون الأرض بحثاً عنه ، على اعتبار انه مفتاح القضية .

فقطب ديل حاجبيه . وقال : هذا ما سمعت . فقد جعلنى صديقى المفتش سمرز اعتقد انه سيقبض على الشخص الذى يكون الدبوس في حوزته . ولكن طالما ان ملكية الدبوس قد انتقلت الى عدة أشخاص منذ وقوع الجريمة . فلست أرى كيف تكون الملكية والحال هذه دليلاً على الاجرام

فقالت الفتاة بلهجة صادقة : انى اتفق معك في هذا الرأى . . وهناك عدة أشياء مازلت أجهلها عن هذا الدبوس . وكل ما عرفت عنه كان بمحض الصدفة .

جئى ديل بيده فوق جبهته . ونظر الى الفتاة بارتياب . ولكنه كتم السؤال الذى كان يدور برأسه . فقالت فيرا بصوت أجش : اننى استطيع ان احبس ما يدور بخلدك . لقد أنقذتني من محنة ، فليس هناك اذن ما يحملنى على عدم الثقة بك . لذلك أقول لو أن الدبوس وقع في أيدي قوم معينين ، فانه سيدين شخصاً عزيزاً جداً على !

فغمغم ديل بهدوء : ان هذا الشخص يستحق التهنئة ولا ريب . وانى على استعداد لأن أراهن على براءته من الجريمة مثلى تماماً . فان عينين مثل عينيك لا تجدان بسهولة يا آنسة آريس . فابتسمت له ابتسامة

عذبة . . ولكن ديل لم يفتن اليها . فقد خيل اليه كأنما يسمع صوتاً خافتاً صادراً من عند باب الدار الخارجى .

وعاد بعد هنيهة يسألها : وما اسم هذا الرجل السعيد ؟

— ويستكوت ترين .

فسجل ديل الاسم في ذاكرته . ثم حول اهتمامه نحو الاصغاء إلى صوت الباب ، وهو يفتح ثم يغلق . وفي التو ، تقدم من الجدار . وأطفأ النور . .

فسبحت الغرفة في الظلام . وقبل أن تتمكن الفتاة من سؤاله عن معنى ذلك كان قد تأبط ذراعها . وخرج بها الى الدهليز فسألته الفتاة هامة : ماذا حدث ؟

فهمس بدوره : لا تخافي . أكبر الظن ان شخصا دخل الى المنزل منبذ لحظات . سنخرج الآن من بابه الخلفي . فكفك ما قاسيت من أهوال هذه الليلة . وراحا يهبطان الدرج فوق أطراف أصابعهما . وكان ديل متحفظاً للهجوم في أية لحظة . وسمعا أصواتاً خافتة صادرة من الطابق الأسفل . ووقع أقدام تتحرك بحذر . فصيح عزم لوبين على ألا يعرض الفتاة لأى خطر . . . وقرر ان يخرجها من النافذة التي دخل منها . . . فان تعذر ذلك فمن باب المطبخ .

وكانا قد بلغا أسفل الدرج في تلك الآونة . فراح ديل يتحرك تبعاً للغرزة . وهو يجذب الفتاة خلفه ولكنه ما لبث أن توقف في سيره . فقد حذرتة حواسه المرفهة من خطر داهم يهددهما . ولم تنقض لحظات حتى وقع هذا الخطر . . . غمر الضوء المكان بغتة ، ورأى ديل أمامه مسدسين مسددين نحوه والفتاة . .

التي ديل بصره على وجهى الرجلين اللذين يحملان المسدسين . ثم تقدم في حركة سريعة ، ووقف أمام الفتاة . كان الرجلان درينون وونيكل . فدل ذلك على أنهما استطاعا التخلص من قيودهما بوسيلة ما ، وسارعا بالقدوم الى المنزل ليثأرا منه وكانت نظرة واحدة الى وجهى الرجلين المكفهرين كافية لان تؤكد له ان المعركة بينه وبينهما ستكون حامية الوطيس لا رحمة فيها ولا هوادة قال درينون بسخرية : اظن أنك لم تكن تتوقع رؤيتنا بمثل هذه السرعة؟ اراهن على انك تأسف الآن لأنك لم تقيدنا بقيود حديدية ! وضحك ضحكة شيطانية . وأستطرد : انى اعرف كل شىء عنك . ان احد اسميك مارتن ديل . واما الاسم الثانى فارسين لوبين . هل افزعتك؟ وعلى الرغم من ثقة ديل من ان الرجل كان يخمن الا انه اجفل قليلا ،

ولكنه تمالك جأشه بسرعة . ونظر الى درينون نظرة احتقار شديدة
ثم قال : ان لك خيالا خصباً يا مستر درينون . اذا كنت واثقاً مما تقول
فلماذا لا تسلمنى الى البوليس ؟ ان القبض على ارسين لويين حلم يتمناه كل
امرىء فى المملكة . . ولا ريب انه عمل عظيم كفيل بان يرفعك الى
السمالكين . ويدر عليك مالا اكثر مما كنت تأمل ان تبتزّه من السير
مالكولم آريس . كان يرمى الى اكتساب الوقت . . وتلفت حواليه
خلسة ، فرأى بابا على اليسار ، وعندئذ هس فى اذن الفتاة . وهما يقتربان
من الباب ببطء غير ملحوظ . .

ومع أنه كان لا يزال يحتفظ بمسدسه ومسدس المفتش سمرز ، الا انه
كان عاجزاً عن استعمال احدهما فى هذه اللحظة العصبية .
وتبادل درينون وونيكل حديثاً هامساً . وادرك ديل من هيئتها انها
كانا يتشاوران فى أى السبل يسلكان . فانهز وفيرا الفرصة وراحا
يتحركان ببطء صوب الباب . .

وهس : اركضى بكل قوتك الى الغرفة عند ما آمرك . وأما انا فأسأفى
حسابى مع هذين الوغدين . فاذا خرجت من المنزل ، فعليك باقرب تليفون ،
واتصلى بالمفتش سمرز ، واطلبى اليه ان يأتى الى هنا فوراً . قولى له ان
مارتن ديل يريد مقابله ليتحدث اليه عن درينون وونيكل .

فأومأت الفتاة برأسها دلالة على الفهم . . وظلا يتحركان صوب الباب
حتى لم يبق بينهما غير أقدام قلائل . . وكان لويين يحافظ على ابقاء الفتاة
خلفه طول الوقت . وفرغ درينون وونيكل من حديثهما
أخيراً . . وبدأ كأنهما اتفقا على رأى . . اذ ما لبث أن تقدم درينون الى
الأمام وهو يصعد ديل ببصره ، ويحدجه بنظرة وعيد صارمة

وكان درينون يقبض على مسدسه كما لو كان يعترزم لطمه به ، لا إطلاق
النار عليه . . فأدرك لويين أن الرجلين اعترما التخلص منه أولاً . وبذلك
تصبح الفتاة تحت رحمتها وتحفز للعمل . . واسكنه

كان محتفظاً بهدوئه التام . . ونظر الى درينون بغير اكتراث . . ثم نظر
إلى الباب من ركن عينه فلما أدرك انهما اصبحا على مقربة منه . . حول

رأسه قليلاً . . وهمس : اذهبي
إلى الغرفة . وفي اللحظة عينها لطم درينون ديل بمسدسه
فوق رأسه . . فترنح ديل إلى الوراء وكاد يسقط . . ولكنه بذل جهداً
جباراً حتى استطاع أن يحتفظ بتوازنه . . وسبحت المرئيات أمام عينيه
ولكنه رأى منظرًا جعله ينتفض جزعاً

كان ونيكل يراقب فيرا عن كثب . . فلما تحولت لتهرب . . انقض
عليها . . وامسكها من معصمها بغضب . ثم طرحها أرضاً بقسوة ووحشية
ورفع درينون يده ليكرر لطم لوبين . . ولكن هذا كان قد أدرك
فداحة الخطر الذي تعرضت له الفتاة . . فدبت الحياة في جسده فجأة . . ومد
يده يتقى بها اللطمة . . ثم هوى بقبضته الأخرى فوق فك درينون . .
فصرخ صرخة تدل على فرط الغضب . . وتراجع إلى الوراء وهو ينظر إلى
غريمه نظرة بغض هائلة . . ثم أطلق النار . فأصاب المقدوف كتف ديل .
وأحس هذا بالألم لا يطاق في كتفه . . وتبلبلت حواسه . . واستطاع
قبل أن يسقط فوق الأرض . أن يرى ونيكل وهو ينقض على فيرا . ويقبض
على عنقها . . فشعر بقوة جبارة تحمزه على الانقضاض على الرجل وسحق
جمجمته . ولكنه رأى درينون يسد مسدسه إليه . . وأدرك أنه لو أتى
بأية حركة . فسيطلق النار عليه لا محالة . . ولما لم يكن يريد أن يترك الفتاة
ولاحول لها ولا قوة بين برائن هذين الوحشين فقد أثر التريث والانتظار

صاح درينون بونيكل : تخلص منها مؤقتاً حتى نضع حداً لهذا الافاق
الملعين . . لا تتحرك يا ديل . . فان أقل حركة معناها الموت المحقق . .

وهنا ثارت ثأرته . . فانقض عليه غير عاىء بوعيده . واطلق درينون
النار . ولكنه اخطأ مهاجمه . وارتطم المقدوف بالجدار

وللمرة الثانية . . جذب درينون زناد المسدس . . وللمرة الثانية ايضا
طاشت الرصاصة . . وفي اللحظة ذاتها . القى لوبين بنفسه فوقه
فأسقطه على الأرض . . وسقط فوقه . . ونشب بينهما عراك حاد . .
وعلى الرغم من الألم الممض الذي كان يشعر به في كتفه إلا أنه
لم يابه له لعلمه بأن المعركة معركة حياة أو موت .

ومن خلال سحب الدخان البيضاء التي كانت تملأ الغرفة ، استطاع ان يلمح وجه الفتاة المصفر .. وحاول درينون أن يقف على قدميه ولكن لو بين عاجله بلكمة قذفت به إلى الأرض ، وهو مشتت الحواس . وفي نفس اللحظة .. أخرج لو بين مسدسه من جيبه . وأمسكه من ماسورته .. ثم لطم به ونيكل فوق رأسه لطمة حسمت الموقف .

وتنفس الصعداء .. كان يشعر بضعف شديد لكثرة ما نرف من دمه ، وكان الألم لا يطاق .. ولكنه تحامل على نفسه ، ومد للفتاة يده ، وعاونها على النهوض . وعندئذ سمع صوتا خافتا صادراً من ناحية الباب أعقبه صوت آخر صادراً من الجدار المقابل للباب .. فاستدار على عقبيه على عجل .. وما لبث أن نظر الى الجدار مشدوها لا يصدق عينيه .

رأى الجدار ينشق فجأة .. ويبرز من جوفه رجل طويل القامة ، ممتلىء الجسم ، تبدو على وجهه المصفر علامات الاعياء والنصب .. وعيناه محترقتان وشفتهان ترتعدان . كان يبدو كجبار زعزعت كيانه أزمة نفسية ! وكان هذا الرجل السير مالكولم آرليس .. وما كاد يرى منظر الغرفة ، حتى انتفض .. وتألفت عيناه بيريق حاد .

وما كادت فيرا ترى أباها .. حتى أفلتت شفتها صيحة دهشة .. ونظر اليها السير مالكولم نظرة صارمة .. ثم تقدم من ونيكل ، والتقط مسدسه .. وصوبه إلى لو بين .. وقال بهدوء :

— كان من الحماقة أن تتدخل في هذه المسألة يا ديل .. انك تضطرنى إلى ... ولكنه لم يتم عبارته .. وتحولت أنظار الجميع نحو الباب الذي فتح في تلك اللحظة ، ودخل منه المفتش سمرز .

وند السير آرليس آهة تدل على فرط بأسه .. وأدار المفتش بصره في أرجاء الغرفة .. ثم عبس عندما وقع بصره على مارتن ديل .. وقال :

— انك شاب مدهش يا ديل .. انى أجدهك حيث لا أتوقع مطلقاً أن أراك .. لم يكن يخطر ببالي انك هنا . وبهذه المناسبة ، أظن انك لاتعلم ان حادث سرقة وقع في منزلك الليلة ؟ وتألفت عينا المفتش بيريق ذى مغزى . ثم استطرد : سوف أحدثك بكل شيء فيما بعد .. وأما الآن

فيسرني ان أجد هذين الشخصين هنا ، فقد طال بحثي عنهما .
وأشار إلى درينون وونيكل .. وكان وجه أولهما محتقنا من الغضب
الجائع المكبوت .. وأما ونيكل فكان لا يزال فاقد الوعي .
وحلق آريس في وجه سمرز .. وزاد وجهه اصفراراً .. ولاحظ ديل
التحول العظيم الذي طرأ على المليونير . وبدأت الريبة تساوره في أمره
وجأته .. هتف : أظن ان السير مالسكولم يزرح تحت عبء ثقل من
تقريع الضمير .. لقد كان يحاول جاهدا ان يمحو بقع دم معينة في إحدى
غرف الطابق العلوى .. يمكنك ان تسأله أيها المفتش لماذا قتل تريز فينابل !!
فشبك سمرز .. وحقق في وجه ديل غير مصدق .. ثم التفت إلى السير
آريس ، ورمقه بنظرة شذراء .. فارتسمت على وجه الرجل علامات الذعر
القاتل .. وتراجع إلى الوراء مترنحا .. وأخذ يقبض على الهواء بيديه ..
وما لبث ان أن أنه مؤلمة ، وتهالك فوق الأرض فاقد الوعي .

وعند ظهر اليوم التقي مارتن ديل بالمفتش سمرز حول مائدة
الطعام بناء على موعد سابق .. وراحا يتناولان طعامهما صامتين .. وأخيرا
افتتح المفتش الحديث بقوله : هذه دنيا العجائب يا ديل .. فسبها غير
مستقيمة ، وأحوالها غير مستقرة .. لقد بدأت ليلتي أمس بالبحث عن
أرسين لوبين ، ولكنى في نهايتها عثرت على قاتل تريز فينابل .. الحق انى
مدين لك هذه النهاية المدهشة فقال ديل بتواضع : كلا .. كلا ..
لقد كنت أقذف سهمي طائشا عندما وجهت الاتهام للسير آريس .. ولم
تكن دهشتى أقل من دهشتك عندما رأيت الأثر الذى أحدثه هذا السهم ..
كم أنا متلهف على سماع اعتراف الرجل !!

وكانا قد فرغا من تناول طعامهما .. فأشعل سمرز لفافة تبغ فاخرة
قدمها له صديقه .. ثم قال : توجد أبدا في حياة الرجال ذوى القلوب
الصخرية لحظات ضعف .. والسير مالسكولم آريس مثل حى لهؤلاء الرجال
انه رجل غليظ القلب .. جامد العاطفة .. ولكنه سقط صريع حب تريز
فينابل وكان ذلك بالطبع قبل ان يتزوج .. ولذا فلم تقترن سمعته بأية

فضيحة .. ولم يكن وقتئذ يعلم ان تريز امرأة وقفت حياتها على تحطيم قلوب الرجال .. وجرى في حبها شوطا بعيداً .. وكتب لها رسائل عدة معربا عن غرامه المتأجج .. وتورط فيها إلى حد بعيد

إلى ان كان يوم أفاق فيه من طيشه .. ولكن بعد فوات الفرصة .. فلم ترفض الا فعى الزواج منه فحسب .. بل أخبرته كذلك ان رسائل غرامه لأريب ستنال من المجتمع كل اهتمامه اذا ما نشرت في الصحف

صفوة القول .. بدأت تريز تبز مال آريليس بانتظام .. واستمر الحال كذلك عدة أعوام بعد زواج المليونير .. ولما كانت المرأة اخصائية فى مثل هذه الأعمال .. فقد استطاعت ان تجرده من الشطر الا كبر من ثروته .. فوهبها المنزل الذى كانت تقيم فيه .. ولو انه بقى محتفظا بملكيته رسميا وبعد فترة من الزمن اكتشف آريليس ان تريز ليست محتالة عادية .. ولكنها كانت تدخر للرجال جميعا حقداً متأصلاً .. ينمو على مر الزمان .. فأدرك انها تسعى لخراجه والقضاء عليه .. وخطر له ان الموقف قد يتطور لمصلحته ان هو استطاع الحصول على رسائله الغرامية التى بعث بها اليها إبان شبابه ..

ولما كان المنزل قد شيد تحت اشرافه ، فانه كان يعلم موقع الخزانة بالضبط .. وخطر له ان المرأة قد تكون محتفظة بالرسائل فى هذه الخزانة .. ومن ثم عول على الاستعانة بمفتاح المنزل الذى فى حوزته والذى لم يستعمله قط منذ ان شغلت المرأة الدار .. ولكنه انتظر مترقبا أول فرصة ملائمة ليتسلل الى المنزل ، ويفتح الخزانة بأية وسيلة ، ويستولى على رسائله

وقد حانت له الفرصة فى اليوم التالى لعودة تريز من سياحتها الطويلة خارج المملكة .. إذ أقامت الفتاة مأدبة عشاء فاخرة .. ودعت اليها آريليس .. ولعلها كانت تقصد النكابة به .. ولكن آريليس استطاع أن يتكمن فى المنزل بعد انصراف المدعوين .. ولم يكن ذلك بالعمل العسير .. فان أحدا غيره لم يكن يعرف بالفجوة الكبيرة التى تتصل بغرفة الجلوس فى الطابق الأرضى بواسطة لوح متحرك من الخشب يفصل بين الغرفتين

كان آريليس قد انشأ هذه الفجوة السرية خصيصا يوم شيد المنزل ،

لاعتقاده انها قد تصالح لاختفاء جواهره اذا دعت الضرورة . . وقد أخبرني انه كان قد رأى مثل هذه الفجوة السرية في منزل أحد أصدقائه ، فأحدث فجوته على غرارها عندما شيد منزله . . وقد ظل آريس ملازماً

هذه الفجوة حتى سيطر السكون على المنزل . . فتسلسل من مخبئه . . ومضى الى مخدع الفتاة . . وكان الحظ حليفه ، إذ كانت تريز تضع جواهرها في الخزانة في تلك الآونة وتمهل سمرز هنيئة ريثما يلتقط أنفاسه . .

ثم استطرد : أكبر الظن ان آريس لم يرتكب الجريمة مع سبق الاصرار . . بيد ان مرأى الخزانة المفتوحة أفقده وعيه . . ونشب بينه وبين المرأة عراك عنيف . . وقبل أن يدرك آريس ماهو فاعل ، كانت تريز فينابل ميتة عند قدميه . . أو هذا ماخطر بباله . . ورأى في يده مدية ملوثة

بالدماء ، كان قد اختطفها من فوق منصدة زينة المرأة . . ولكنه كان حاضر الذهن . . فلم ينس ان يستولى على رسائله قبل أن ينصرف خلسة فسأله ديل : وما شأن الدبوس الأخضر في الجريمة ؟

— هنا يأتي دور هذا الدبوس . . وهو دور عجيب كما ستري . . يبدو ان آريس لم يكن الضحية الوحيدة التي كانت المرأة تبتز مالها . . فقد كان أخو ويستكوت ترين ، وهو شاب مهذب ، ولكنه أحمق . ضحية أخرى للمرأة . . وقد زارني ويستكوت اليوم وحدثني بقصة أخيه بخدافيرها . كان أخوه قد تورط في حبها حتى أذنيه . . فأخذ ويستكوت على عاتقه مساعدته ، وانتشاله . . واستخلاص الرسائل الغرامية التي كان قد كتبها الى المرأة . .

وقد انتهز ويستكوت فرصة مأدبة العشاء مثل آريس وعاد إلى المنزل بعد انصراف المدعوين . واستطاع أن يدخل من خلال إحدى النوافذ الخلفية بعد ساعة من انصراف آريس .

قلت لك إن آريس كان يعتقد ان تريز قد لفظت أنفاسها الأخيرة . . ولكنه كان مخطئاً في ظنه . ذلك أن المرأة كانت تنزف دماءها ببطء . ولا ريب انها استعادت حواسها في الفترة التي انقضت بين انصرافه ومجيء ويستكوت . ووجدتها الشاب ثن . وتتلوى من

شدة الألم . وما كاد يعيل فوقها ويلبس وجهها حتى أحس بشيء يوضع حول معصمه .

فصاح ديل : الدبوس الأخضر

فلو ما سمرز برأسه . وقال : كانت المرأة قد استردت وعيها في تلك اللحظة وكانت أفكارها مشوشة بالطبع . فلم تكدر ترى ويستكوت مائلا فوقها حتى تبادر إلى ذهنها أنه قاتلها ، ولما كان علماء النفس يقولون إن المرء يكون سريع التفكير والبت في الأمور عند الوفاة . فأكبر الظن أن المرأة أرادت أن تثق قبل موتها بأن قاتلها سيلاقى جزاءه حتما . ومن ثم انتزعت الدبوس من صدرها . وضغطت النتوءين السريين ، ثم أحاطت به معصم ويستكوت . ولا ريب أنها كانت تعلم أنه لن يستطيع خلعها بسهولة لجهلها بموضع النتوءين الدقيقين . أو كانت ترجو أن يقبض على الشاب قبل أن يستطيع التخلص من السوار .

وتأمل سمرز ريثما يرشف قليلا من قدح القهوة . ثم استطرد وقد صعد ويستكوت من هول المفاجأة . رأى نفسه في منزل غريب افتحمة ، وعند قدميه امرأة تسلم الروح . ولم يفق من ذهوله إلا عند ما سمع المرأة تقول بصوت شديد الخفوت أنها تعلم أنه قاتلها . وتأمل أن يشنق جزاء له على جريمته .

ضحكة مروعة عندما اتهمته المرأة بقتلها . ويمكنك أن تتصور حالة الذعر البالغ الذي استولى عليه وقتئذ . فركض كالحجائين . دون أن يتوقف ليفكر في موقفه الدقيق . وحاول أن يتخلص من السوار . ولكن جهوده ذهبت أدراج الرياح . وكان كلما تذكر وعيد المرأة زاد ذعره . وأيقن أنه طالما كان السوار مثبتا حول معصمه . فسينتهي به الأمر إلى المشنقة كما انذرته .

وكان منزل السير مالكولم آرليس على مقربة . ورأى ويستكوت ضوء ينبعث من إحدى نوافذه . ومن ثم دق جرس الباب . ففتح له السير آرليس بنفسه . ولا ريب أن آرليس كان يتوقع مجيء البوليس . فلما وقع بصره على ويستكوت انقشع عنه الخوف . .

وكان ويستكوت يعتقد أن السير آريلس صديقه . فحدثه بالقصة كلها .
وتوسل إليه أن يساعده في التخلص من الحلية

وبينما كان آريلس يصغى الى قصة الشاب ، طافت برأسه فكرة شيطانية
واستطاع أن يقنع الشاب بأن يكتب اعترافا مفصلا بأنه اقترح منزل تريز
فينابل ليستولى على رسائل معينة . ولم يغب عن آريلس أن يحدد في وثيقة
الاعتراف وقت دخول الشاب الى المنزل بالدقة . ولما كان ويستكوت في
حالة سيئة من الاضطراب . فقد وقع الوثيقة دون وعى . ولكن آريلس
استوقفه . واستدعى كبير خدمه ليكون شاهداً على التوقيع . ولكنه لم
يسمح بالطبع لكبير الخدم بمطالبة الوثيقة .

وبعد انصراف الخادم من الغرفة . احضر السير آريلس مبردا ،
واستطاع أن ينتزع الحلية من معصم الشاب .

وكان ويستكوت يعتقد في تلك اللحظة أن السير آريلس أولاء معروف
لا يقدر وضحك سمرز ضحكة جافة . وأردف

— وبذلك استطاع آريلس أن يبقى الشاب تحت رحمته . فإذا تعرضت
سلامته للخطر في أية لحظة دفع بوستكوت الى البوليس . وكشف له عن
زيارة الشاب السرية لمنزل القتيلة ليلة الجريمة . . . وقدم له الدبوس الأخضر
ووثيقة الاعتراف كأدلة مادية لا تقبل النقض على صحة روايته .

ولم يكن أحد الدليدين كافيا لإثبات التهمة على الشاب وارساله الى المشنقة
فلو ضاع أحدهما بطريق الصدفة لعد الآخر باطلا . ومن ثم عول آريلس على
الاحتفاظ بالدليدين معا . فانتزع القضيبين الذهبيين من مكانهما . . . ووسع
التجويف الذي يختفيان فيه عند ما تستعمل الحلية كدبوس . ثم طوى وثيقة
الاعتراف بعناية . وأدخلها في التجويف . ثم أعاد تركيب القضيبين الذهبيين
في مكانهما . وادع الدبوس جوف خزانته

فسأل دبل : ألم تكن فيرا ويستكوت تعلم بأمر هذا الاعتراف ؟
— كلا . . كل ما كانت تعلمه . أنه اذا استعان أى شخص بالدبوس
ففي استطاعته أن يرسل ويستكوت الى المشنقة . انها فتاة متوقدة الذكاء

ياديل . وويستكوت شاب محدود حسن الطالع . يعود الى قصتنا . استطاع آريلس أن يرغم ويستكوت تحت نهديده باقضاء سره . على انجاز عمل دنيء . كان يسعى اليه في باريس . وتظاهر ويستكوت بانه يطيع الأوامر . ولكنه كان لا يفتأ طول الوقت يدبر خطة يتخلص بها من مخالب آريلس . . . ومنذ عدة أيام ذهب الشاب لزيارته . وأنبأه انه فرغ من المهمة التي عهد اليه بها فاضطرب آريلس . وأسقط في يده . اذ بدأ ضميره يقرعه في تلك الاثناء . . وهذا هو سبب ترده على المنزل الذي وقعت فيه الجرعة في الايام الاخيرة ومحاولته ازالة بقع الدم من أرض الغرفة التي قتلت فيها تريز

وغاص سمرز في مقعده . وأطال النظر الى وجه ديل . ثم قال :

.. هناك مسألة واحدة تحيرني . ولكن يغلب على ظني أن حلها بيدك

فنفت ديل الدخان من فمه . . وقابع سحبه ببصره . . ثم سأل :

— وما هي تلك المسألة ؟

فارتسمت على شفطي المفتش ابتسامة باهتة . . وأجاب :

— اعترف لك انني كنت مراتبا قليلا في أمرك . . فبعد ان التقينا في

الطريق أمس ، عندما كنت تحاول التخلص من ذلك الرجل الذي يضايقتك منظره . . بدأت أفكر في أمرك جديا . . وكنت أعتقد اعتقاداً جازماً انك

تعرف شيئاً عن اللبوس الأخضر . . فذهبت إلى منزلك في المساء ، ولكن خادمك أنبأني انك لم تعد بعد ، جلست في انتظارك . . ولكن سرعان

ما سمعت وقع اقدام متدصصة تسير في الردهة فخرجت أستطلع جليلة الأمر وعثرت على أرسين لوبين في غرفة مكتبك . . ولكن تصادف لسوء الحظ

ان استطاع اللعين أن ينزع مسدسي مني ، ويبادر بالفرار

فغمغم ديل ، وهو لا يبدى شيئاً من الاهتمام : يألحظ العائر !

— ليس هذا ما يحيرني . . ولكن بعد عدة ساعات ، عندما ذهبت الى

منزل بارك لين . رأيتك تسدد مسدسا إلى درينون . . وأنا على استعداد لأن أقسم ان هذا المسدس كان مسدسي الذي انتزعه مني أرسين لوبين عند

فراره فتألفت عينا ديل بيريق حاطف . . وصاح : يا للسماء !

لا أظنك تعنى .

فقاطعه سمرز ، وهو يلوح بيده فى الهواء :

— أوه ! كلا .. انى فقط أتساءل وأتعجب . هل لك فى لفافة تبغ ؟

فمد ديل يده . وتناول لفافة أشعلها .. واستطرد المفتش :

— لقد كانت مأساة محبوكة الأطراف .. ومن حقت أن تغازل البطلة

فهز ديل رأسه سلبا .. وقال : ان مثل هذا الحظ ليس من نصيبي .

لكن دعنى أريك الرسالة التى تلقيتها منذ ساعتين .. انها شئ أرسلته إلى
الآنسة آريس على سبيل التذكار .

وأخرج ديل طرداً صغيراً من جيبه وأزاح الغطاء عنه ثم ابتسم

وأخرج من داخل الطرد الدبوس الأخضر

القسم الثانى

صانعة المعجزات

للمرة العشرين شعر ديل بان عينين ترقبانه من وراء القناع الأسود

ولم يكن ذلك بالشئ الذى يضجره أو يغضبه .. وإنما هو أنه كان يجهل

شخصية صاحبة هاتين العينين .. ثم انه كان يأمل ألا يكون موضع رقابة

ما فى تلك اللمسة بالذات ، لا شئ ، إلا لأن أحداً لا يعرف بوجود مارتن

ديل فى تلك الحفلة التذكارية .

وراح بدوره يتبع صاحبة هاتين العينين النفاذتين وهى تروح وتغدو

مع رفيقها فى أرجاء البهو الكبير متراقصين كأبدع ما رأت عيناه من منظر

خلاب . ورشاقة تستحق الإعجاب

وتصادف ان تلاقت نظراتهما .. فغض مارتن ديل من بصره . وقد

أغضبه ان يكون موضع تأمل امرأة تأملا لعله أقرب إلى السخرية منه إلى

التقدير وراح يتساءل : ترى من هي ؟ هل يمكن ان يعرفها لو سقط القناع عن وجهها ؟ ان لباسها التنكري يشبه كثيراً اللباس الذي اشتهرت الملكة ماري تيودور بارتدائه . . ولكنه ليس بالدليل الذي يرشده إلى شخصيتها الحقيقية

ومع ذلك فقد كان واثقاً من انها في ربيع العمر . . نخفة حر كاتها ، ورشاقها المدهشة أسطع دليل على صغر سنها
وفما عدا ذلك لم يستطع ان يعرف شيئاً عن تلك الفتاة التي ظلت تراقبه عن كسب منذ بدأت حفلة الرقص التنكرية

وفما هو يراقبها ، وهي تكتسح الردهة مع رفيقها الذي كان متنكراً في ثياب دون جوان ، طاف رأسه سؤال جعله ينتفض : هل عرفت الفتاة انه مارتين ديل ؟ ان الثوب الذي كان يتنكر فيه ثوب مضحك من مضحكي البلاط في عهد ماري تيودور . . ومع انه لم يكتف بالتنكر في هذا الثوب ، وإنما أبدل ملاحه من تحتته كذلك ، فقد كان بحاجة شك في أن هذه الفتاة تعرفه . وإلا فما معنى هذه النظرات الغريبة

لم يكن ثمة من يعرف انه موجود بين المدعوين ، فقد بعث إلى مسز بيتي الداعية برسالة اعتذار من عدم حضور حفلة الرقص التنكرية لأنه كان يكره الداعية كرها شديداً لا شيء إلا لأنها مشغوفة بحب الإعلان عن نفسها . . وكان ديل قد صرف جل وقته في التفكير في مجموعة جواهرها لأنه سمع أنها من نوع نادر . . وعلم من مصدر خاص ان ربة الدار ستتنكر في هيئة ساقو . . ولما كان المأثور عن ساقو انها لم ترد حلها ، فقد أدرك ان ربة الدار لن تزين بجواهرها خلال الحفلة . وانها بغير شك ستتركها في خزانها العتيقة في غرفة بالطابق العلوي

ومع ان ديل اعتذر من عدم حضور الحفلة ، فإنه لم يجد ما يمنعه من حضورها بوصفه أرسين لوبين . . وبذلك يستطيع ان يظفر بالمجموعة دون ان يخالف بذلك أبسط قواعد الضيافة واللياقة

وتطالع ديل إلى ساعته اليدوية . . فاذا بالوقت قد تجاوز منتصف الليل

يبضع دقائق . . قأدرک انه لن يمضى وقت طويل حتى يتوقف المدعوون عن الرقص ، وتقدم لهم المرطبات . . فعبث القاعة ، وهو يتلفت عنسة ويسرة ، باحثا عن ذات الرداء الأحمر ولكنه لم يستطع ان يجد لها أثراً بينهم . فظن ان رفيقها قد ذهب بها إلى الحديقة ليغازلها فوق الثلج وكان قد غادر قاعة الرقص ، وارتقى السلم ركضا ، ولكن في هدوء . . ومضى في دهليز ضعيف الضوء حتى وصل إلى الغرفة التي يعرف ان فيها خزانة ربة الدار . . فتوقف أمامها . . وهو يتلفت حوله . . وبعد هنيهة أدار مقبض الباب ، ودخل ، ثم أغلق الباب خلفه

— ٢ —

نظر ديل الى الخزانة ساخرا . . ثم شرع في العمل فوراً . . ولم يستغرق فتح الخزانة أكثر من دقائق معدودات . . ثم نقل كنزها الثمين الى جيب المعطف الذى يرتديه تحت لباس التنكر .
ونغمم : ان آل بيتى بحاجة الى مثل هذا الدرس ، ثم انهم من ذوى اليسار ولا ضير عليهم أن يدفعوا عشرة في المائة من ثمن هذه الجواهر المحتاجين ! وقمقه ضاحكا . . ثم حول بصره الى باب الغرفة ، وكان قد أغلقه بالمزلاج على سبيل الحيلة . . ثم هز رأسه . . وابتسم .
كانت مهمته قد انتهت دون عناء أو مجازفات . ولم يبق إلا ان يضع بطاقته المشهورة في الخزانة .

وفي هدوء وثقة تناول البطاقة ، ووضعها فوقها وهم بالانصراف وفي تلك اللحظة طرق باب الغرفة ، فجمد في مكانه مشدوها ، وأسرع باطفاء مصباحه الكهربائي ، ووضعها في جيبه . ثم نظر الى النافذة ، وكان قد فتحها لتكون سبيل الفرار عند الحاجة وبدا عليه التردد ، وتساءل : أسيهرع الى النافذة أم برى من الطارق ؟ ! وأنه لفي حيرته هذه ، اذا به بسمع صوتا نسائيا رقيقا :

— أرجوك ان تفتح الباب يامستر ديل
وصحق ديل ، وأدرك ان أمره قد افتضح ، ولكنه اطمأن قليلا

عندما أدرك ان القادم ليس المفتش سمرز الذى اعتاد أن يلازمه أكثر من ظله وحينئذ تقدم من باب الغرفة . . وفتحه قليلا . . وعندئذ سألتها صاحبة الصوت : هل تسمح لى بالدخول يا مستر ديل ؟

ففتح الباب على الفور ، ووقف يحمق فى ذات الرداء الأحمر ، فرآها تبسم فى وجهه ابتسامة عذبة ، تم عن العطف والتقدير

وأدار لوبين بصره فى الدهليز ، ولما تأكد من خلوه قال :

بالطبع يا سمو الأميرة ، أن هذا شرف عظيم

ثم انحنى لها حتى كاد رأسه لمس ركبتيه

ودخلت القادمة الغرفة ، وأغلق لوبين الباب خلفها ، ثم نحس الجدار حشا عن مفتاح النور ، وهو يتساءل عما سينتهى اليه هذا الموقف الغريب .

وما كاد الضوء يغمر الغرفة ، حتى واجه كلاهما صاحبه ، وخيل لديل انه يرى فى عيني الفتاة بريق تهكم خفيف ، فقال لها بصراحة :

يا لك من أميرة رائعة الجمال !!

فضحكت الفتاة ضحكة هادئة عميقة : وأنت مضحك بلاط تعشق ،

رى من عساك تمثل ؟ فرانسوا فيلون ؟

فهز رأسه سلبا . . وأجاب : ان فرانسوا فيلون لم يخطر لى ببال . . انى فقط النموذج ، ولست الشخص الحقيقى . . لقد كان فيلون آثما بقدر

ما كان مرهف الوجدان . . شاعراً فيما اعتقد

فأسرعت تسأله : ألسنت شاعرا ؟

لا أحسبك ترميننى بالأنثى أيتها الأميرة ؟

فضحكت . . ولم تجب اجابة مباشرة . . اذ قالت :

— هل تذكر قول فيلون المأثور : اين تلوج العام الماضى

فاوما لوبين برأسه . . واستطردت الفتاة :

— هذا ما جئت الآن لأحدث عنه . . جئت لأحدثك عن تلوج العام

الماضى . . لكن دعنى أولاً أقدم لك نفسى . . اننى ادعى كورا ستودارد

فانحنى لها للمرة الثانية . . برغم أن أسماها لم يعنه شيئاً . . وقال متسائلاً :

بخيل إلى انك تعرفين اسمى يا آنسة ؟

— بالتأكيد . . لقد تكلمت بشخصيتك بمجرد أن وقع بصري عليك .
صحيح ، أن تنسرك شديد إلى حد الاتقان ، ولكن من المستحيل أن
يخفى الإنسان شخصيته ! ومع أنى لم أرك إلا الليلة ! فقد كانت صورتك
مائلة في ذهني . وما أن رأيتك حق عرفت في التو .

وضحكت ضحكة تم عن المرح . واستطردت : ولكنى لم أكن واثقة من
أنك مارتن ديل الى ساعة خلت . اذ بينما كنت اكنسح القاعة مع مراقصى ،
تصادف حين مررنا بك ان سقطت علبة لفائفك . واستطعت أن أرى
الحرفين الأولين من اسمك محفورين على غطاها . وعندئذ تبدل شكى وارتقى
الى مرتبة اليقين .

فقال لوبين وهو يتذكر الحادث : انك شديدة الملاحظة يا سيدنى !
كانت علبة لفائفه قد سقطت منه عفواً ، ولكنه التقطها فى لمح البصر ،
ولم يخطر بباله ان أحداً استطاع ان يرى الحرفين الاولين من اسمه المحفورين
فوق العلبة . ومع ذلك فانه لم ينزعج لأنها عرفت أنه مارتن ديل طالما
لا تعرف أيضاً أنه ارسين لوبين ..

وتطلع خلسة الى الخزانة . وكان قلقا بخشى ان يفتضح امره فى اية لحظة .
وقالت الفتاة بعد هنيهة . لا ريب ان مسز بيتى ستدهش أشد الدهشة
لو أنها عرفت أنك شرفت حفلتها بحضورك يا مستر ديل . لقد اسفت جداً
عندما تلقت اعتذارك من قبول دعوتها . هل تود أن أبلغها نبأ قدومك ؟
نظمت الفتاة بتلك العبارة بلهجة ذات مغزى ، ونظرت الى لوبين من
خلال فتحة القناع نظرة تنطوى على السخرية .

وتذكر هذا الجواهر التى سرقها . وموقفه الحرج . فهتف :
أرجوك الا تفعل ، فان مسز بيتى كثيرة الكلام . . وأنا لا أحب
الجلبة !
وخصوصا اذا وقعت فى ظرف غير ملائم ؟ أليس
كذلك ؟ فانتفض . كان للسؤال معنى لا يمكن اغفاله . فتساءل :
اتراها ارتابت فى أمره ؟ وعرفت بانه جاء الى هذه الغرفة خصيصاً
ليسرق الجواهر .

قال بعد قليل من التأمل : الا ترى اننا شططنا عن الموضوع الأصلي

قلت انك تريد ان تحدثني عن ثلوج العام الماضي
وللمرة الثانية تطلع خلسة إلى الخزانة . . وصح عزمه على أن يحول
مجرى الحديث بعيداً عن شخصيته وعن الخزانة مهما كلفه ذلك من جهود
قالت الفتاة بصوت رزين : آه . ! نعم ! ان الحديث عن الثلوج محبب
إلى نفسي . . ولكني أعلم ان طبيعة الرجال لا تجعلهم يتحدثون كما يجب
الا اذا كانوا مطمئنين . . افلا ترى أنه من الخير ان ترضى ضميرك أولاً
يامستر ديل ثم تقدمت في حركة سريعة واستدارت على
عقبها . . فكاد قلب لوبين يكف عن الحركة . . اذ انجبت الفتاة نحو
الخزانة ووقفت امامها . فوثب اليها ليعترض طريقها . ولكنه وصل متأخراً
ذلك انها كانت قد التقطت البطاقة من فوق الخزانة . . وراحت تتأملها هنيهة
ثم أومأت برأسها . وغمغمت : هذا ما ظننت . . فان ارسين
لوبين اعتاد ان يترك مثل هذه البطاقة في الاماكن التي يتخذها مسرحاً
لمغامراته نكالية في رجال البوليس . . وفوق ذلك ، انى ارنبت منذ وقت
طويل في ان مارتن ديل هو ارسين لوبين
فقال لوبين محاولاً الخروج من المأزق : يخيل إلى انك الليلة كثيرة
الارتياح . يا آنسة ستودارد
— ذلك لأن شكوكي تنهض على أسس قوية من معلومات خاصة
استطعت أن اصل إليها منذ حين . .
فملق في وجهها مبهوتا . . وهتف : من انت ؟
— قلت لك اننى كور ستودارد . . ومع ذلك فاني اعترف ان الاسماء
ليست من الاهمية بمكان في العصر الحاضر . . ان اسمك الآن مارتن ديل
ولكنه منذ عشرة اعوام او اثني عشر عاماً كان يختلف عن ذلك اختلافاً
بيننا . . اليس كذلك ؟
وللمرة الثانية اخذ ديل على غرة . . ذلك ان
الفتاة نطقت بعبارتها في لهجة الواثق المطمئن الى مايقول . . وكان لها وقع
الصاعقة على رأسه . . وخيل اليه أن الستار قد ازيح فجأة عن الماضي
فانكشف امام عينيهِ امور كان يعتقد انها اصبحت من الذكريات البعيدة
قال بلهجة آمرة : ارفعي قناعك يا آنسة

فهزت رأسها سلماً . . واجابت برفق ، ولكن بتصميم :
— لو فعلت لما عرفتني . . إن وجهي لا يعنى شيئاً بالنسبة اليك . فانت
لم ترفى قبل اليوم . . من انا ، ومن اين اتيت ؟ ! تلك أمور لا قيمة لها
البتة . اننى اعرف الشيء الكثير عنك اما من اين حصلت على هذه المعلومات
فليس ذلك من شأنك فزاد عجب لوبيين . . وخيل اليه ان
عيني الفتاة تخترقان بنظراتهما الحادة النفاذة ، حجمته . وتنبشان الماضى .
البعيد . . وكان اضطرابه قد بلغ اشدّه . فاستأذنها فى
التدخين . . وضحكت واجابت :

— يمكنك أن ندخن كما يحلو لك يا عزيزى ولو أن التبغ لم يكن بعد
قد اكتشف فى عصر فرانسوا فيلون
وأشعل ديل لفافة تبغ . وأصاخ السمع . كانت الموسيقى لا تزال تصدح
فى الردهة السفلى فاطمأن الى أن الرقص لم يتوقف بعد ، وأمن المفاجأة
والخطر . قال بعد قليل من الصمت

— قلت انك تعرفين أشياء كثيرة عن شخصى المتواضع فهل
لك أن تضربنى مثلاً ؟

فصعدته بنظراتها . وهزت رأسها ثم قالت :
— اعلم انك ذهبت ضحية خطأ جسيم منذ أعوام بعيدة . وذهبت الى
السجن لتكفر عن جريمة اقترفها غيرك . وكادت هذه الصدمة تحطم
حياتك ، ولكنها لم تفعل ، فقط غيرت اتجاهك فى الحياة . فعندما أطلق
سراحك كان لا يزال لديك بضعة آلاف من الجنيهات فى أحد المصارف .
ففاهرت . وأقيمت نفسك فى زمر اللاهوص . واشتغلت بالسطو حتى أثريت .
وكنت تنظاھر أمام الجمهور بانك رجل مھذب . . ترتاد الأندية والمحافل حتى
ذاع صيتك فى فرنسا . وعرفك الجميع بدمائة الخلق وجمال الطبع . ولكنك
لم تبرأ من الجرح الغائر الذى تركته تلك الغلظة الشنيعة فى أعماقك . ونزحت
الى نيويورك ثم الى لندن . وانتحلت شخصية جديدة ، هى شخصية
مارتن ديل ، ذلك الثرى الذى لا عمل له غير التسكع فى الاندية والتماس
أسباب التسلية والرياضة . ولكنك كنت لا تزال تحتفظ بشخصيتك

الاصلية . شخصية ارسين لوبين . وكان كل يوم ينقضى يزيد في تاجع نار الحقد المتأصل في نفسك من نحو المجتمع ورجال القانون . وكنت تتحين الفرص لتشار للغبن الذي وقع عليك والهوان الذي قاسيته . ولم تجد سبيلا الى ذلك غير العبث بالبوليس وجعله أضحوكة في أعين الجمهور الذي لم يكن يعرف - وان كان اسم ارسين لوبين ملء الأفواه والاسماع - انه هو نفسه مارتن ديل الثرى المعروف .

فقاطعها قائلا : فيما عدا المفتش سمرز . واشخاصا قلائل مثلك . فقالت : لقد استطعت أن تخفي شخصيتك الحقيقية بمهارة تستحق الاعجاب . ومضيت قدما في طريق النار ، وكما استطعت أن تذر الرماد في أعين البوليس كلما زاد الحقد تأصلا ونموا . ولم يكفك العبث بالبوليس الفرنسى . فسعيت الى أمريكاشم الى انجلترا . وأوقعت البوليس في حيرة . وأثرت عليه رأى العام . كل هذا وليس ثم من بعلم ان قلب مارتن ديل قد مات ودفن تحت تلوج العام الماضى !

تلاشت الابتسامة الساخرة عن شفقى لوبين فجأة . وشع من عينيه بريق كالنولاذ . وبدا كأن جسمه قد تصلب . وسيطرت عليه قوة خفية . أخذت تضغط قلبه وتعصره عصرا . ولكن هذه الحالة لم تدم طويلا . اذ سرعان ما تغلب عليها . وقال بصوت خافت :

ان حديثك يشوقنى يا آنسة . لأنه تأبين مؤثر لروح مارتن ديل . لكن ما قلته عن ارسين لوبين أمر شائع معروف للقاصى والدانى . ا فليس اذن فيما تعرفين جديد ، فيما عدا افتراضك انى وارسين لوبين شخص واحد فتطلعت الى البطاقة التى في يدها ، كأنما تذكره بانها تملك الدليل المادى القاطع على صدق تعليلها

ثم قالت : ليس هذا كل ما أعلم ! ولكن حسبي أن أقول ان نجم ارسين لوبين قد آذن بالأفول وان هذه المغامرة آخر فصل من ذلك السجل المتضخم فانفجر لوبين ضاحكا . وهتف : لعمرى إن قولك يستحق الاهتمام ! هل تعلمين يا آنسة ستودارد انى قضيت الاسابيع الأخيرة في حالة سيئة من القلق وعدم الاستقرار ؟ كان ابدأ يتمثل أمام عيني أن شيئا مما قيرته الآن

سيحدث عاجلا . . ولكنى كنت اعتقد أن حديث النفس هذا ضرب من الأوهام وانى متعب الأعصاب وبحاجة إلى رحلة طويلة للتسرية عن النفس فتأملت بلهجة فيها رنة الوعيد : ولكنى جادة فيما أقول . . أعد الجواهر التى اغتصبها من هذه الخزانة إلى مكانها . . وفى التو ! !

— انك خطيبة مؤثرة يا سيدتى ! ! ماذا يحدث ان رفضت ؟

فتقدمت من باب الغرفة . وفتحتة قليلا . . ثم قالت :

— إذا لم تطع . . فسأستنجد بالمدعوين

فأشعل لفافة جديدة . . ولاحت على شفثيه ابتسامة خفيفة . . وبقيت الفتاة صامتة عدة لحظات . ثم اغلقت الباب . . وواجهته قائلة بصوت حاد :
اخبرنى . . الا تعرف معنى للخوف ؟

الخوف ؟ ! يا للعجب ! ! ان من كان على شا كلتى لا يهاب الموت فكيف اذن يعرف الخوف ! ! كنت واثقا من انك ان تستنجدى . واما من أين عرفت هذا . . فلألمأى بالطبيعة البشرية شأن كبير فى تقدير المواقف وتكييفها بما يطابق الحقيقة

فضربت الفتاة الأرض بقدمها الدقيقة . . ولكنها لم تياس . . وعولت على ولوج سبيل جديد للاقناع

قالت مؤنبة : ان الرجل المذهب لا يسرق من يستضيفونه

— هذا صحيح . . ولكنى لم أحضر إلى هنا كأحد المدعوين . وعلى ذلك فان قواعد اللياقة لا تتعارض مع ما أقدمت عليه

لكن آل بيتى لم يتعرضوا لك بسوء . فلماذا توجه اليهم هذه اللطمة ؟
لعدة أسباب . . أولا : لأن ذلك يسرفى . ثانيا : لأن مسز بيتى ثرثرة لا تكف عن نهش اعراض العائلات . ثالثا : لأن زوجها محتال شرير كما هو لص دنىء . . فلورأيته وهو يلعب الورق . ويسرق زملاءه . . أو لو عرفت كيف يسلق زوجات اصدقائه بالسنة حداد لما لمتنى على ما فعلت
هل تحبين أن استمر فى سرد عيوب هذه العائلة ؟

فهزت رأسها سلبا . كأنما استولى عليها اليأس من اصلاحه . وغمغمت
— اواه ! لو انك فقط عرفت . . ! الا تستطيع أن ترى

فقال بصراحة : كلا . . انا لا أرى شيئا ! لا أرى أى أثر . ولوطيف
يسود عليك اذا لم يتبرع هذان الزوجان بعشرة في المائة من ثمن الحلى التى
جردتهما منها لاحدى الجمعيات مقابل استعادتهما
وتحمل هنية . وهو يحدق فى عيني الفتاة . . ثم استطرد :
— أما اذا كان امرها يهمك بصفة شخصيته . . فهنا يختلف الموقف
كل الاختلاف .

فقات بلهجة التوكيد ، وكأنما شجعها على ذلك تبذل صوته :
نعم . ان امرها يهمنى كثيراً . ولكنى لا استطيع الايضاح الآن .
فاخذ يتأملها طويلا . ثم غمغم :
— لغز آخر من الألغاز النسائية . اننى لا أفهمك . ولكنى مع ذلك
أميل الى تصديقك . . وعلى هذا سنعقد صفقة . ارفعى القناع عن وجهك

اعلان مفيد جدا للشعر

زيت الأناضول

- اولا - زيت الأناضول يزيل القشر من الرأس ويمنع سقوط الشعر
- ثانيا - زيت الأناضول يطول الشعر ويكسبه نعومة
- ثالثا - زيت الأناضول - يعطى للشعر لمعانا ورونقا جذابا ودوام استعماله يمنع بياض الشعر فى حالة الكبر
- رابعا - زيت الأناضول يغنى عن استعمال البريانتين والفازلين وخلافه
- خامسا - زيت الأناضول رائحته زكية وثابتة جدا يغنى عن استعمال الروائح والكولنيات وخلافه
- سادسا - زيت الأناضول مستخرج من أشجار ونباتات الأناضول بواسطة كماوى الأتراك بفريقة فلوريا باستامبول
- سابعا - زيت الأناضول - يوجد فقط بمحلات روائج عثمان بك نورى بالموسكى بمصر

لحظة يسيرة ، أعد الجواهر الى الخزانة في التو .
فسالته مشدوهة : هل تعنى حقاً ما تقول ؟
فضحكت غير مصدقة أذنيها . وهتفت :
— انك محتال بارع يا لوبين . حسنا جداً . انى أقبل هذا الشرط
وحسرت القناع عن وجهها . وما كاد لوبين يرى جمالها الفتان حتى
وقف مشدوها .. عينان واسعتان زرقاوان ضاحكتان . استأثرتا بكل
اهتمامه ، فظل يحدق فيها حتى نسي كل شيء في الوجود .
وقال وهو يفتح لها : لقد رحبت الجولة يا آنسة . استطعت ان تقنعيني
باتيان عمل لم يفلح القانون في اقناعي باتيانة قط .
وتحرك صوب الخزانة . ولكنه سمع الفتاة تشهق شهقة قوية ، فاستدار
على عقبه في حركة خاطفة . فرأى الباب يفتح بهدوء . وعندئذ جهد في
مكانه مصعوقا .

رأى المفتش سمرز واقفا على عتبة الباب . وفي يده مسدس اوتوماتيكي .

— ٣ —

ابتسم لوبين ابتسامة باهتة ، ونظر الى المفتش من وراء القناع نظره
تقدير وحذر . فقال سمرز محذراً :

— لا تتحرك ! والا اطلقت النار !

فصدع لوبين بالامر ، ولكنه نظر من ركن عينه الى باب الشرعة
المفتوح . كان يعلم انها تطل على ساحة المنزل . . وانها سبيله الوحيد للنجاة
لولا المسدس الذى يصوبه المفتش الى صدره

قال بذلك الصوت العميق المنهدج الذى لا يمت الى صوته الطبيعى بسبب

— ماذا تعنى يا سيدى ؟ الا تعتقد أنك ارتكبت خطأ جسيماً ؟ !

فقهقه المفتش ضاحكا . واجاب بهدوء :

— وهل يمكن أن أخطيء معك يا ديل ؟ ! لا تظن ان هذه الثياب

المضحكة كفيلة بأن تخدعنى أو تضللنى ! ! خير لك الا تحاول الافلات منى هذه
المرّة ! والا فموتاً تموت . هذا هو قرارى الاخير

فقال ديل وهو يتلفت حوله فى الغرفة : يا لك من رجل مضحك

وفي تلك اللحظة فقط تنبه الى ان الفتاة قد اختفت من الغرفة فجأة
فرفع حاجبيه دلالة على فرط دهشته . ولكنه أدرك ان اختفاءها ، والبطاقة
معها ، كفيلا بأن يلقيها عن كاهله عبثا ثقيلًا ..

وبدد المفتش الصمت الذي ساد بينها هفيفة بقوله :

— كنت أعتقد أنك آثرت الهدوء طويلا على غير العادة . . وحدثني
قلبي أنك لاشك تدبر مغامرة جديدة . . ومن ثم لازمت مكتبي على قدر
الامكان . . ومنذ عشر دقائق تقريبا اتصل بي شخص مجهول . . وأنبأني
ان ثم مهزلة تحدث في منزل مسر بيتي . . وعندئذ أدركت أنك هنا . . فقد
علمتني التجارب أنك لا يمكن ان تفلت فرصة ثمينة كهذه

فقطب لوبين حاجبيه . . كانت أدلة إدانته متوفرة في هذه المرة . . فلو
حدثت المفتش نفسه بتفتيشه . . وهو ما سيفعله ولا ريب ان عاجلا أو آجلا
فسيكشف حتما جواهر الداعية في جيب معطفه الداخلى وعندئذ تكون
الطامة الكبرى . .

ولسكن ذلك لم يقلقه . . بقدر ما اقلقه انه والفتاة كانا موضع رقابة
وما من شك في ان مراقبهما سمع شطراً من حديثهما . . وهرع يستنجد
بالمفتش سمرز . . ولكنه عاد فتذكر ان الفتاة لم تنطق بشيء يدينها . .
فقد كان حديثها منصبا برمته على محاولة افناعه باعادة الجواهر إلى الخزانة . .
وهو وإن كان يبدو غريباً على الشخص الذي كان يسترق السمع . . غير
انه لا ينطوى على ان للفتاة ضلعا في السرقة

وشد قامته . . ونظر بسخرية إلى المسدس المشهور في يد المفتش . .
فتميز هذا غيظا . . ودس يده في جيبه . . وأخرجها . . فاذا قفها
قيد حديدى . .

وقال وهو يتقدم خطوة إلى الامام : أبسط ذراعيك امامك
فابتسم لوبين متهمكا . . وعقد ساعديه فوق صدره . . وعندئذ صاح
المفتش بحدة :

ماذا تنتظر يا ديل

فأجاب لوبين همدوء : إني أفكر في أن العينين الزرقاوين إذا اقترنتا

بالشعر الفاحم كان لهما منظر يخلب الألباب

— صه أمها الأحق !! لقد فشلت حيلتك .. أنا لا أجهل أن رأسك
مكتنظ بشتى الحيل .. ولكنك لن تجد إلى الفرار سبيلا في هذه المرة مهما
أوتيت من دهاء وسعة حيلة

ولوح بالقييد في الهواء .. فقال لوبين بغير اكتراث :
- انها واحدة في كل مليون .. ألم يخطر ببالك ياسمرز ان جمال
الروح وجمال الوجه فلما يتوفران لانسان ؟

— جمال الروح ؟ ! ها .. ها .. ! سوف تجد متسعا من وقتك
للتفكير في جمال الروح والوجه في السجن .. هلم .. أبسط يديك ..
أو لعلك تريدني على ان اعاملك بخشونة وغلظة ؟ !

وغمغم لوبين : وقد ذكرت قول الشاعر عن ثلوج العام الماضي ..
كأنما تنبأت لي بهذا المصير السيئ !!

فقال سمرز بحدّة : دعنا نرى كيف سيكون منظر معصميك عندما
زينهما القيد .. كففاك هديانا يا صديقي .. في استطاعتى ان أرسل في طلب
المعونة .. ولكنى أقسمت أن أقبض عليك وحدي .. احتراما منى لصدافتنا
الطويلة الوطيدة ! !

فأوما لوبين برأسه ببطء .. وأدار بصره نحو المصباح الكهربائي المتدلى
من سقف الغرفة

ثم قال : بالطبع إنك تضن على أحد من زملائك أن يشاطرك شرف
القبض على شخص المتواضع .. حسنا .. يغلب على ظنى أن النهاية قد
دنت .. ولست آسفا على هذا ، فلكل شيء نهاية كما تعلم يا عزيزى

وهز كتفيه ، وبسط يديه للقيد فى استسلام .. وعبرت ملامح وجهه
عن قنوطه ، وفقدان قوة المقاومة .. فتقدم سمرز منه ، وهم بوضع القيد فى
يديه ، بعد ان ضمهما الى بعضهما .

وفى تلك اللحظة وقع حادث عجيب .. فما كاد القيد يمس يد لوبين ..
حتى دب النشاط فى كل جسده فجأة .. فانقض على القيد ، وانزعجه من المفتش
ثم قذفه فى الهواء ، فاصاب الصباح ، فتحطمت وسبحت الغرفة فى الظلام .

وضحك لوبين ضحكة رنانة ساخرة .. ثم وثب نحو الشرفة ، وعندئذ سمع صوت طلق نارى .. ومرقت الرصاصة على مقربة من أذنه .. ولكنه كان قد تسلق حاجر الشرفة ، وتدلى منها . ثم ترك نفسه يسقط فوق الأرض وركض في الساحة بكل قوته .

وفي تلك اللحظة دب النشاط في أنحاء القصر .. وساد الهرج والمرج .. وارتفعت صيحات الاستنجد .. فادرك أن سمرز أقام الدنيا وأقعدها وأنه والمدعويين قد خفوا لمطاردته .. وخشى أن يقسموا أنفسهم فرقا لمحاصرة البقعة كلها ، ويسدوا عليه المسالك .. خاصة وأن سيارات المدعويين كانت مكتظة في الساحة مما يسهل لهم مطاردته .

وكان قد بلغ الشارع العام في تلك اللحظة . وعندئذ سمع صفارة بوليس تمزق السكون فتوقف قليلا في سيره ، وقد بدا عليه التردد .

وأنه كذلك يضرب أخماسا في أسداس . إذا به يرى سيارة صغيرة مقبلة نحوه .. فلما بلغت البقعة التي كان يقف فيها .. هدا السائق من سرعتها ثم وقفت .. ونظر إليه نظرة تساؤل .

ورأى لوبين يداً تشير إليه من نافذة السيارة لكي يصعد . فبهت ولكنه أدرك أن هذه فرصته الوحيدة للنجاة . فتقدم منها بخطى ثابتة . وعندئذ فتح بابها بغتة . وسمع صوتاً يدعوهُ إلى الصعود : تفضل بالصعود يا مستر ديل ! وما كاد لوبين يأخذ مكانه في السيارة حتى انطلقت به بأقصى سرعتها فاقن أن ظهور السيارة في تلك اللحظة الخرجة لم يكن بمحض الصدفة ، وإنما كان مدبراً من قبل .. ومع ذلك فإنه لم يعرف داعيته إلى الركوب . أهو صديق أم عدو ؟ ! ولكنه كان مرغماً على الركوب ولو للتخلص مؤقتاً من مأزقه .

ونظر إلى الرجل الجالس بجانبه .. فألفاه طويلاً القامة .. يرتدى بزة الخدم . فسأله : إلى أين نحن ذاهبون ؟
فاجاب الرجل في أدب :

— إلى مكان أمين .. أظن أننا أصبحنا عتجاة من الخطر ياسيدى ؟ !
(م — ٦ — صانع المعجزات)

وظلت السيارة تنهب الأرض نهبا ، ودليل لايفتا ينظر من النافذة الخلفية دون ان يرى أثرا للمطاردين . وعندئذ أفرخ روعه ، وشرع يفكر في موقفه . كان واثقا انه من العبث ان يستفسر من رفيقه عن سر انقاده . ومن ثم أثر الرضا في تلك اللحظة بما حدث ، على ان يستفسر منه في الوقت الملائم

ووقفت السيارة أمام منزل صغير مكون من طابقين ، وقاده منقذه على عجل الى غرفة نوم أنيقة في الطابق الثاني دون أن يترك له فرصة تأمل محتويات الدار ، ولكن النظرة العابرة التي ألقاها على الأثاث دلته على ثراء أصحاب المنزل وبذخهم

وقال الخادم باحترام : أرجو ان يجد هنا سبل الراحة ياسيدي فأجاب لوبين وهو يتأمل وجه الخادم : أرجو ذلك ، لكن يهمني أولا ان أعرف في ضيافة من أنا ؟

فقال الخادم مراوفا : ان صاحب المنزل خارج المدينة في الوقت الحاضر ياسيدي ، ولن يعود قبل مضي بضعة أيام ، وتلك هي غرفة نومه ، وأحسن غرفة في المنزل .

فتلفت لوبين حواليه في اعجاب ، ثم سال : — اذا كان سيدك خارج المدينة ، فمن الذي يصدر اليك الأوامر إذن ؟ من الذي أمرك بأن تأتي بي الى هنا ؟

— لست في حل من الاجابة عن هذا السؤال ياسيدي ، ومع ذلك فاني أرى انه من الحكمة ان تقضى هنا يوما أو اثنين حتى تهدأ العاصفة ، إذ لأريب ان البوليس سيراقب منزلك

فقال لوبين باسم : أصبت ، لكن اخبرني . هل اسم سيدك ستودارد ؟ فأجاب الخادم بدهشة حقيقية : ستودارد ؟ ! كلا . . انني لم اسمع بهذا الاسم من قبل . . طاب مساؤك ياسيدي

وانسحب الرجل من الغرفة على عجل . . وبقي لوبين وحيدا . . يضرب اخماسا في اسداس دون ان يهتمدى الى تعليل معقول لهذا الغموض المتكاثف

فرصة غياب اييها عن المدينة فأوته في منزلها حتى تهدأ العاصفة . ولكن اجابة الخادم دكت هذه النظرية من اساسها . ومع ذلك كان يشعر شعوراً قويا بأن لكورا اكبر نصيب في نجاته من محالب الفتش سمرز . . .
واخيرا ، وبعد ان اعياء التفكير ، رأى أن ينتظر تطور الموقف ، لعله ينجلي عن شىء ينير له سبيله في هذا الظلام

ونهبض عن مقعده وخلع لباس التنكر . . ثم اغلق باب الغرفة بالمزلاج حتى اذا اطمأن الى هذا اخرج جواهر مسز بيتى من جيب معطفه الداخلى ، ووضعها فوق منضدة الزينة . . وراح يتأملها باعجاب شديد كانت جميعها من اندر الجواهر وانفسها . . ومع ذلك فانه لم يكن يشعر في تلك الليلة باللذة والانتعاش اللذين كان يشعر بهما كلما اتم إحدى مغامراته واستعرض غنيمته منها

اتى بحركة تدل على الضجر ، ثم جمع الجواهر . ووضعها تحت حشوية الفراش . ريثما يبت في أمرها في الوقت المناسب .
ونظر ديل الى الفراش في اشتياق . ولكنه كان مشتت الفكر لا يشعر بالرغبة في النوم . فتهالك فوق أحد المقاعد وأشعل لفافة تبغ واستغرق في التأمل

— ٤ —

أفاق لوبين من تأملاته فجأة ، على صوت متبض الباب وهو يتحرك . . فنظر الى الفراش حيث خبا الجواهر تحت الحشوية . فلما اطمأن الى انهم لن يرتابوا في وجودها هنالك ! تقدم من الباب وأزاح المزلاج . وجذب الباب فانفتح ورأى رجلا يرتدى ثوبا رمادى اللون . يهيم بدخول الغرفة ، وهو يتقدم كأنما ضايقه أن يبقى طويلا خارج باب الغرفة . ولكنه ما كاد يرى لوبين حتى توقف مجفلا . ثم تراجع الى الخلف . وهتف بلهجة آمرة :

— من أنت بحق الشيطان ؟ فقال ديل بهندوء :

— ان من حقى أيضا أن التى عليك مثل هذا السؤال .

فقال القادم وقد بدأت تساوره الريبة بعد المفاجأة : أحقا ! .

ودخل الى الغرفة . وأغلق الباب خلفه . ثم راح يصعد ديل بهمس .

وقد أذهله مرآه . وأخيرا قال : ماذا تفعل في غرفة نومى ؟

فدهش ديل بدوره . أدرك انه يواجه رب الدار ، ولم يخف عليه أن عودة الرجل لحياة كفيلة بتعقيد الموقف .

وغمغم في اضطراب : اذن . . اذن فانت من أهل المنزل؟
— أهل المنزل ؟ . حسنا . أرجو أن أكون كذلك ! ! أهذه مزحة .
أم أنت لص ؟ . — لا هذا ولا ذاك .

فحدق الرجل في وجهه مبهوراً ، كأنما أيقن انه يتحدث الى رجل مجنون ثم تقدم من منضدة الزينة ، وفتح أحد أدراجها ، وتناول منه مسدساً أوتوماتيكياً . وعندئذ سقط الضوء على وجهه . وما كاد لوين يرى ملاحه حتى تقلصت عضلات وجهه . وعض على ناجذبه

وهتف : مهلا . لعل أدين لك بالاعتذار
فقال رب الدار وهو يضع أصبعه فوق زناد المسدس :
— اعتذار ؟ لا أظن ! ! لاضير عليك أن تتخذ من منزل رجل غريب مسكناً خاصاً ! لكن اخبرني أين عثرت على هذه الثياب الغريبة ؟
فتقدم منه لوين ببطء . . وهو لا يني عن تأمل ملاحه بانعام . ثم قال
— عامت انك خارج المدينة . . ولكن يبدو انك عدت مبكراً عن موعدك . . اليس كذلك ؟

فأجاب رب الدار ساخراً : وعلى هذا الاعتقاد احتلت منزلي ابان غيبي فكرة لا بأس بها على كل حال . . لكن مما يؤسف له انك لم تتمكن من معرفة خططى على وجه الدقة . والا لعرفت أن دواعي عملية هامة استلزمت سرعة عودتي قبل الموعد الذي حددته . . والآ . . هل لك أن تحدثني كيف استطعت أن تدخل منزلي ؟

فأجاب لوين بغموض محاذراً التنويه بما يجعل الخدم موضع لوم
— هناك سبل شتى يا سيدي .

فأوماً الآخر برأسه . . وقال : اكبر الظن انك حطمت احدى النوافذ وتسللت منها إلى الداخل . . الديك ما تقوله غير ذلك قبل ان استدعى الخدم وأطلب اليهم استدعاء البوليس

— أرجو أن تذكر لي اسمك . . فاني أحب دائماً أن اعرف اسماء

الأشخاص الذين يسمحون لي بالتمتع بضيقاتهم
فقال الرجل بسخرية : يا للعجب !! أتريد أن تعرف اسمي أيضا ؟ ! على
رسلك . . انه لندساي . . جون لندساي . . هل من شيء آخر تسأل عنه ؟
فتقدم لوبين من محدته قليلا . . ثم جلس فوق مقعد . . وحدد البصر
إلى وجه رب الدار . . وقد ارتسمت على شفتيه ابتسامة باهتة . . وتألق
في عينيه بريق غريب . . ثم سأل بهدوء :

— بخيل إلى أنك لم تقم في نيويورك طويلا يامستر لندساي ؟
فضحك الآخر يبرود . . وقال باحتقار :

— كلا . . ليس طويلا . . حوالى ستة شهور . . لكن لم تسأل ؟
فقال لوبين بصوت مهذب : انه الفضول ياسيدى . . اكبر الظن أنك
جمعت ثروتك في مكان آخر ثم زحمت إلى نيويورك لتمتع بالحياة واطايبها ؟
— يجوز !! هل أرضيت فضولك ؟ فابتسم لوبين ابتسامة خبيثة
ثم غمغم : ستة شهور ؟ ! من عجب أننا لم نلتق أثناء هذه المدة . . لكن
نيويورك مدينة كبيرة على كل حال . ولعل هذا سبب عدم لقائنا
ولماذا نلتقي ؟ !

الضغط قليلا على زناد المسدس وأطال لوبين النظر إلى المسدس . وقال
— لحظة أخرى . . لدى سؤال آخر قبل أن تستدعى البوليس .
ومال فوق المنضدة الموضوعة أمامه . . وقد تألقت عينا بيريقي أحد من
السيف . . ثم قال بصوت عميق :

— اظن ان اسمك لم يكن دائما جون لندساي . . اليس كذلك ؟
فأجفل الآخر . . وصاح مشدوها : ماذا تقول ؟

ومال فوق المنضدة . . وحقق في وجه هذا الدخيل . . واخيرا غمغم
— اية حماقة هذه ؟ فاعتدل لوبين في مجلسه قليلا . . ثم قال
— انها دنيا صغيرة على كل حال . . ولكنها كثيرة المفارقات . من
عجب ان يتفق حضوري الى منزلك الليلة بالندساي . فهناك الوقوف المنازل في
نيويورك ، ولكن يد القدر هي التي هدتني إلى هذا المنزل لكي التقي بك
فانتفض لندساي . . ولزم الصمت . . واستطرد لوبين :

— نعم انها دنيا صغيرة عجيبة . . . الا تظن ذلك يامستر جون لندساي .
وانفجر ضاحكا . . . ولكنها كانت ضحكة مخيفة ، لم تنفجر شفتاه عن
مثلها من قبل . . . واردف : لكن هذا لم يكن اسمك دائما .
فمنذ سنوات بعيدة لعلها عشر او اثنتا عشرة عندما كنت تقيم في مكان بعيد
جدا عن هنا . . . كان لك اسم آخر !

ولم يجب لندساي ايضا . . . ولكن الانقلاب الذي طرأ على سحنته كان
مفزعاً . . . غاض الدم من وجهه . . . وتخاذلت ساقيه وبدا كأنه يوشك على
السقوط . . . وقرب لويين وجهه من وجه رب الدار حتى
كاد يلمسه به . . . ثم سأله برفق : الا تعرفني يافانس ستيلمان ؟

فشهق الرجل شهقة قوية . . . وقبل أن يتمكن من الحركة كان لويين
قد مد يده ، وانزع منه المسدس . . . ولكن الرجل لم يعبا بذلك ، أولعله
لم يظن اليه . . . اذ مال بث ان غمغم في اعياء وهمس : من . . . من انت ؟
فضحك ديل . . . وادار للرجل ظهره . . . وعندما واجهه ثانية كان قد
انزع الشعر المستعار وازال علامات التنكر عن وجهه . . . ثم سأل : هل
تعرفني الآن ؟ وما كاد الرجل يرى وجهه . حتى زفر زفرة
حرى . . . وغمغم بصوت اجش :

— انت ؟ ! انت ؟ !
فضحك لويين ضحكة رقيقة . . .

وراح يعث بالمسدس الذي اقتزعه منه . دون ان تفارق عيناه وجهه
واخيرا قال ستيلمان باعياء : ظننت . . . ظننت انك ميت ! ! انني لم اسمع
عنك منذ . . . منذ اختفيت عن العيون . . . فأوما لويين برأسه . . . وقال :
— لقد ماتت روحي وواريتها في السجن الذي القيت في غياهبه
ياستيلمان . . . واما جسمي فيبقى حيا كما ترى . . . حقا ، لقد كانت احبولة
مدهشة ياعزيزي تلك التي استطعت بها ان تقذف بي الى السجن لا كافر
عن جريمتك . . . وكأما دب النشاط في جسم ستيلمان فجأة ، وراح
يسيطر على أعصابه شيئا فشيئا ونظر الى لويين في شيء من التحدي

واستطرد هذا : حقا ، لقد كنت شديد الذكاء باستيلمان ، سخرت مني
واستطعت أن تظفر بكل شيء ، والواقع انني مازلت حتى اليوم أجهل

رواية العدد القدام



أعجب وأقوى ما كتب القصصى الكبير

موريس لبلان

عن اللص الظريف

أسين لوبين

تعريب الكاتب المعروف

الاستاذ صادق راشد

كيف استطعت ان تنفذ خطتك بتلك المهارة النادرة
وللمرة الأولى تكلم ستيلمان ، قال بهدوء عجيب :
— كنت مضطرا الى ذلك يا لوبين ، ان غريزة المحافظة على النفس أول
قوانين الطبيعة ، هل اقتحمت منزلي الليلة لكي تنبش الماضي من قبره ؟
— كلا .. لم يخطر ببالى شيء من ذلك ، إنما هي الأقدار !!

خفق ستيلمان في وجهه مرتابا ، وصاح :
— الأقدار ؟ ! حسنا ! مادمننا قد التقينا خيرا لنا ان نتفاهم ، أقول لك
الحق اننى لم أكن هاجع الضمير من ناحية تصرفي حيالك ، فلو عرفت انك
لا تزال حيا ترزق لسعيت اليك لأصلح ما أفسدت ، ومع ذلك فأنا على أتم
استعداد لأن أفعل ذلك في التو والملاحظة — وكيف ؟ !

— حسنا ، لقد جمعت ثروة ضخمة ، لا يسعنى ان أنكر ان لك فيها
نصيبا ، لكن حذار أن تطمع ، فأنت تعلم انك لا تملك دليلا واحداً على
اثبات تهمة شهادة الزور على ، ان مأسأفعله ، سأفعله بمحض اختياري ، فإذا
كنت قد جئت للاحتيال ، فقد أخطأت في زعمك ، كم تعتقد يكفيك
عنا لما لاقيت من عذاب وآلام ؟

فابتسم لوبين ابتسامة مهمة ، وهز رأسه سلبا ، وقال
— انك ، برغم دهائك ، مازلت قصير النظر يا ستيلمان ، لست بحاجة
الى المال ، فعندى منه مالا أكاد أعرف كيف أنفقه

خفق ستيلمان في وجهه غير مصدق وصاح : ماذا تقول ؟ إذن لماذا جئت ؟
فابتسم ثانية ، ونظر الى ستيلمان نظرة جعلت الدم يجمد في عروقه
وصاح رب الدار : لماذا .. ؟ لماذا تنظر الى هكذا ؟

فاجابه ، وهو ينبعث واقفا ويدور حول المنضدة : ألا تسطيع أن تتكهن ؟
وتراجع ستيلمان الى الخلف مذعورا ، فظل ديل يتقدم منه خطوة خطوة
وعيناه تقدحان شرر الغضب ، حتى التصق ستيلمان بالجدار

وقال لوبين محذرا : لافائدة من الاستغاثة ، فان فعلت عجلت بنهايتك
فصاح الرجل بغزع : هل .. هل ستقتلنى ؟
وتأمل لوبين المسدس ، ثم قال وهو يتدف به الى الأرض :

— نعم . . ولكن ليس بهذا ! ! فان الموت بالرصاص سريع غير مؤلم
ستموت موتاً بطيئاً يا ستيلمان . انى لا ازال اذكر الآلام والأهوال التى قاسيتها
بسببك ، فلا أقل اذن من أن تذوق بعضها تكفيراً عن جنايتك . . سوف
ترى الموت بعينيك ، وتحسه وهو يسرى فى أعضائك ولا تستطيع دفعه عنك .
فصرخ ستيلمان صرخة مختنقة ، ووثب جانباً . ولكنه اصطدم بالمقعد
فسقط محدثاً جلبة شديدة . فضحك لوبين ضحكة هادئة . ولكنها مخيفة

ووثب ستيلمان مرة أخرى الى الخلف . والتقط مقعداً آخر . وقذف به
غريماً فى يأس ، ولكن هذا استطاع أن يتجنبه بسهولة . فاصطدم المقعد
بالجدار ونجم عن ذلك صوت يصم الأذان وفى اللحظة التالية
انقض عليه لوبين ، وطرحه أرضاً ، ثم أطبق يديه على عنقه . .

وعندئذ طرق الباب طرقةً عنيفاً . ولكن لوبين لم يسمع شيئاً . استولت
عليه نوبة من الجنون . . جنون الثأر ، فراح يضغط عنق عدوه بوحشية . .
وكما بدرت من الرجل بادرة تدل على المقاومة زاد الضغط على عنقه . وكان
نفسه يتردد فى أنات وزفرات .

وبدأ وجه ستيلمان يحتقن . وعيناه تجحطان حتى حاكنا لون الدم .
وراح لوبين يراقبه ، وقد أحس بنشوة عجيبة ! لاتعد لها نشوة أشد المسكرات
وجأة . انتفض . ما كاد يرى وجه ضحيته حتى اشأزت نفسه .
وبدأت أصابعه تخفف الضغط عن عنقه . وتأوه . ونهض واقفاً على قدميه
وكان الطريق قد اشتد . ولكن ضربات قلبه كانت ذات صوت طغى
على صوت القرع . .

وتهاالك على أقرب مقعد تتنازعه قوتان . قوة الشر ، وقوة الخير

وعمغم فى اعياء : لاريب اننى كنت مجنوناً

ونظر الى ستيلمان نظرة تأمل . وما كاد يرى صدره يعاوي ويهبط بهبط
وضعف حتى تنفس الصعداء . وركع أمامه ، وتحسس نبضه . فالتفأ ضعيفاً غير
منتظم . ولكنه مالبث ان أخذ يقوى . دلالة على زوال الأزمة . فشرع باوتياح
واستجمع قواه ، وحمل ستيلمان الى الفراش ، ومدده فوقه . ثم فتح
نوافذ الغرفة . ووقف جانباً يراقبه . فلما رأى الدم يصعد الى وجهه . .

انفرجت أساريره . وتمهد الصعداء

سره انه لم يرتكب جريمة قتل ! !

وفي تلك اللحظة فقط تنبه لطرق الباب . فمشى اليه وفتح بهدوء . . .

وعندئذ رأى كورا ستودارد تنظر اليه بلهفة وقلق

(الخاتمة)

سألت الفتاة وهي لا تزال خارج الغرفة :

— ما معنى هذه الجلبة ياسيدى ؟

خندق لوبين في وجهها الفتان مشدوها ، ولكنه لم يجد جواباً مقنعاً

يجيب به عن سؤالها فلزم الصمت . . .

فاستطردت الفتاة بانفعال : لم استطع النوم . . خيل الى ان شيئاً . .

وتوقفت عن الكلام . وحاولت أن تطل . . دخل الغرفة . . ولكنه

اعترض سبيلها . وقال : لقد عاد أبوك الى المنزل على غير ترقب

فشقت الفتاة . وقالت : أبى ؟ ! اذن فانت تعرف ؟

— لقد تكلمت بالحقيقة . الآن فقط . . . لماذا قلت لى أن اسمك

كورا ستودارد ؟

— اوه ! لم أجد ما يحملنى على ان أنبتك باسمى الحقيقي فى حفلة رقص

تفكره تقوم على التفضيل . وفوق ذلك كان لدى من الأسباب ما يحملنى على

الا أجعلك تعرف اسمى . فقد خشيت ان أنا صارحتك ، ان تفسد خطى . .

كنت أعتقد أنك ستكون فى أمان هنا فى الوقت الحاضر . . ان الخدم

شديدو الاخلاص لى . . وقد طلبت الى سائق السيارة ان يأتى بك الى هنا ،

كما طلبت الى الخادم الا يتحدث اليك بشيء . . ثم جئت فى أثرك فى

سيارة احدى صديقاتى . . بالطبع لم يكن يخطر ببالى ان أبى سيعود الليلة . .

ولم أكن أود أن ترانى . . فقد كانت خطتى تقضى بان اعتصم بغرفتى حتى

يحين الوقت المناسب لانصرفك . . لكن هذه الضوضاء أرغمتنى على

الخروج . . فهل لك أن تخبرنى عما حدث ؟

فقال ديل بصوت خافت : لا شيء . يستوجب فزعك . . ان أباك بخير .

اذن فقد كنت انت منقذتى . . دعنى أقدم لك شكرى إذن
وحول بصره الى الفراش حيث كان ستيلمان يتململ باضطراب . . ثم
عاد فإشار الى الفتاة ان تتراجع فى الدهليز، وسألها : لماذا أنقذتنى ؟
فقال بصوت خافت : لأننى عرفت كل شئ عن الماضى . . وكيف
أساء أبى اليك عندما . . .

فقاطعها برفق : لا حاجة بنا للخوض فى هذا الموضوع
— بل يجب أن نتحدث فيه . . لا تسألنى كيف عرفت بهذا الماضى ،
لأنه يحتاج الى اسهاب وشرح مستفيض . . لقد عرفت منذ زمن بعيد ان أبى
اقترب أنما لا يغتفر حيال شخص معين . . ومع ذلك فابى أحب أبى حبا
عميقا ، فكل انسان فى الوجود معرض للخطأ . . ولكن . .
وشدت قامتها فى كبرياء . . ثم استطردت :

— وفكرت كثيرا فلما علمته عن أبى . . وكنت أبدا أتساءل :
أما من سبيل لاصلاح الخطأ ؟ بالطبع لم أكن أملك وسيلة للعثور
على الضحية . . وأنا لأدري ان كان حيا رزق يعيش فى جهة نائية تحت اسم
مستعار أو قضى محبة . . فلما طالعت فى الصحف عن مغامرات أرسين لوبين
وسمعت اشاعات مؤداها انه كان ضحية خطأ البوليس ، وانه وقف حياته
على الثأر ، قويت ريبتى فى أن يكون هو الشخص الذى أساء اليه أبى . .
ومن ثم قررت البحث عن الحقيقة . . فلما تزح أبى إلى نيويورك منذ عدة
شهور حرمت أمرى على لقاء أرسين لوبين فرحت أتردد على جميع الحفلات
التي يحتمل أن يذهب اليها . . الى أن حالفنى الحظ الليلة وعثرت عليك
فأبتسم لوبين . . وقال :

— انك مدينه بتجالحك الى اهالى . .
مهما يكن . . فقد عثرت عليك . . وأحسب انى عاجزة عن وصف
سرورى لهذا . . فقد كنت أتلهف دائما على ان أجعلك ترى مقدار الشطط
الذى ترتكبه بمغامراتك المخوفة بالمكاره . . انك تضيع حياتك هباء . .
صحیح ان بعض اللوم قد يقع على بوصفى ابنة الرجل الذى أساء اليك

اساءة لا تفتقر .. ولكنى أردت أن أ كفر عن هذه السيئة باصلاح مافسد
ووضع الأمور في نصابها .. ولا اكتمك ان أبى كان يتقدم أبداً على مافعل
ولو انه لم يصارحنى بذلك قط .. وهذا مادعانى إلى أن أطلب اليك إعادة
جواهر مسز بيتى إلى الخزانة .. ومساعدتك في الفرار من مفتش البوليس .
فهل فهمت ؟

نطقت الفتاة بالشطر الأخير من حديثها بصوت عميق متهدج فتأثر
دبل وغمغم :

— يالك من فتاة مدهشة ! !

— لا تقل ذلك .. انى واثقة من انك تكرهنى كما تسكره ابى .. ولك
عذرك فى هذا .. فتلك سنة الطبيعة ، أن تسكره أعداءك وما ينجبون .
فقال لويين ببساطة : ولكنى لا أكرهك ..

وتذكر ما حدث فى الغرفة .. وكيف كاد يقضى على ستيلمان فانتفض ..
وقال : إنك لاتدركين كم أنا تعس لو عرفت ما حدث فى هذه الغرفة
منذ هنية لا تقلب شعورك رأسا على عقب

فغمغمت فى هدوء عجيب : فى استطاعتى ان أتسكين .. بل أظن أنى
فهمت .. لقد انتصرت ناحية الخير فيك فى الوقت المناسب .. وما لم أكن
مخطئة فقد عثر أرسين لويين على روحه فى هذه الغرفة

— الروح التى دفنت تحت تلوج العام الماضى !

فأومأت برأسها فى ابتهاج .. وعندئذ حك لويين ذقنه بيده
وقال : ان جواهر بيتى تحت الحشية .. فأعيدتها إلى صاحبها .. مشفوعة
باعذار أرسين لويين

فالت بلسغة : عدنى ان تقلع عن هذا الطريق الخطر يالويين
فأطرق لويين أسه هنية .. ثم غمغم فى قنوط :

— لقد ماتت روح أرسين لويين .. ومن العبث ان تبعث من

حدث !

(تمت)